

## Irodalom 5. évfolyam

Heti óraszám: 2,5 óra

Éves óraszám: 90 óra

Tematikai egység címe	órakeret
Mesék	11 óra
Petőfi Sándor: János vitéz	18 óra
Táj, szülőföld A régió, a lakóhely kultúrája, irodalmi emlékei – bevezetés	6 óra +3 óra
Család, gyerekek és szülők; barátság, emberi kapcsolatok	14 óra
Molnár Ferenc: <i>A Pál utcai fiúk</i> - házi olvasmány	10 óra
Szabadon választott regény feldolgozása – házi olvasmány	3 óra
Szövegalkotás, szövegértés	10 óra
Felmérések előkészítésére, írására, javításra szánt órakeret	15 óra
<b>Az összes óraszám</b>	<b>90 óra</b>

A kerettantervek által előírt tartalmak a tantárgyak számára rendelkezésre álló időkeret kilencven százalékát fedik le. A fennmaradó tíz százalék szabad időkeretet a szövegalkotás műfajainak gyakoroltatására használtuk föl.

Tematikai egység/ Fejlesztési cél	Mesék	Órakeret 11 óra
<b>Előzetes tudás</b>	Népmesék, műmesék. Verses és prózai formájú mesék. A mese műfaji változatai. Mesehősök, meseformulák. Meseírók, mesegyűjtők (magyar és világirodalmi, valamint kortárs példákkal).	
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	Annak felismerése, hogy a mesék segítenek alapvető magatartásformák, erkölcsi értékek megismerésében és értékelésében. Meseélmények, mesehősök, mesei fordulatok, mesei jellemzők felidézése, rendszerezése, kreatív gyakorlatok, mesemondás. Újabb mesék megismerése, a műfaji változatok tudatosítása. A befogadói képességek fejlesztése: a valóság és fikció különbségének belátása, mesék verses és prózai formáinak tudatosítása. A fogalmi gondolkodás fejlesztése a mesékkal kapcsolatos fogalmak alkalmazásával. Szóbeli kifejezésformák: történetmondás, cselekményismertetés, mesehősök bemutatása; művek, részletek előadása.	
<b>Ismeretek</b>	<b>Követelmények</b>	<b>Kapcsolódási pontok</b>
<p>Mesék. Nép- és műmesék. Hazai nemzetiségek és más népek meséi. Verses és prózai formájú mesék. Meseregény(ek), meseregény-részletek. Példák különféle műfaji változatokra (pl. tündérvárasmese, valódi mese, hősmese, csalimese, láncmese, hazugságmese, tréfás mese).</p> <p>Állatmesék verses és prózai formában (egy téma több variánsa, pl. Aiszóposz, Phaedrus, La Fontaine klasszikus történetei és új átdolgozások).</p>	<p>A tanuló</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ismert műfajú művek olvasásával, értelmezésével illeszkedik az új nevelési-oktatási szakasz irodalmi/képességfejlesztési folyamatába (átismétel, felidéz);</li> <li>• megismer műveket a magyar népmesék, műmesék, hazai nemzetiségek és más népek meséi köréből;</li> <li>• tudatosítja a mese különféle műfaji változatainak, illetve egy-egy mű variánsainak létezését, a népmese és a műmese fogalmát;</li> <li>• tudatosítja a valóság és mese (fikció) különbségét; egy-egy</li> </ul>	<p><i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> történetekben a valós és a fiktív elemek megkülönböztetése.</p> <p><i>Dráma és tánc:</i> kifejező beszéd, mesemondás.</p>

	<p>feldolgozás verses és prózai formáját;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• alkalmazni tudja a műfajjal kapcsolatos legfontosabb fogalmakat;</li> <li>• képes cselekményismertetésre, hős-bemutatásra;</li> </ul> <p>megtanul és előad művet/műrészletet.</p>	
<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	<p>Népmese, tündérmese, csalimese, állatmese (fabula), meseregény, mesealak, meseformula, meseszám; vers, ritmus, próza. Irodalmi művekhez kapcsolódó szövegalkotási feladatok készítése, különféle műfajokban: elbeszélés, leírás, jellemzés, kreatív írások.</p>	

<b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>	<b>Petőfi Sándor: <i>János vitéz</i></b>		<b>Órakeret 18 óra</b>
<b>Előzetes tudás</b>	<p>Mesék; mesehős, kaland. Cselekmény, helyszínek, elbeszélés, párbeszéd, leírás. Verses epikai művek, verselés, rímelés.</p> <p>Petőfi néhány lírai alkotása (köztük: <i>Anyám tyúkjá, Füstbe ment terv, Nemzeti dal</i>).</p>		
<b>A tematikai egység nevelési fejlesztési céljai</b>	<p>A <i>János vitéz</i> olvasása, részletes feldolgozása folyamatában felismer epikai jellemzőket, adott szempontokból elemzi és minősíti a művet (pl. tér, idő, cselekmény, szereplő, elbeszélő). Megismeri, megérti és képes jellemezni a szereplőket; együttműködik a mű poétikai, nyelvi sajátosságainak feltárásában. Szóbeli és írásbeli fogalmazási képessége különböző közlésformájú önálló gyakorlatok révén fejlődik. Képessé válik élménye, véleménye megosztására, magatartásformák megítélésére, azonosulásra erkölcsi értékekkel (pl. hűség, bátorság); memoriterek előadására. -</p>		
<b>Ismeretek</b>	<b>Követelmények</b>	<b>Kapcsolódási pontok</b>	

<p>A <i>János vitéz</i> cselekménye, szerkezete.</p> <p>A mű mesei elemei (cselekmény, hősök) – népies elbeszélő költemény/verses mese.</p> <p>Kukorica Jancsi útja, tettei, választásai (értelmezés, jellemzés).</p> <p>A megjelenítés eszközei (az egységenkénti feldolgozás során néhány poétikai eszköz megismerése: képek, pl. hasonlat, megszemélyesítés, metafora; alakzatok, pl. ellentét, párhuzam, felsorolás, megszólítás, felkiáltás, kérdés).</p> <p>Verselési elemzések, ritmizálási gyakorlatok.</p>	<p>A tanuló</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ismeri az epikai műnem jellegét (tér, idő, cselekmény, szereplő, elbeszélő);</li> <li>• elemzi és minősíti ezeket a viszonyokat, szempontokat a <i>János vitéz</i> részletes feldolgozása során;</li> <li>• jellemzi a mű szereplőit;</li> <li>• megismeri a kapcsolódó elméleti fogalmakat (pl. verses epika; elbeszélő költemény);</li> <li>• megkezdte az ismerkedést a poétikai eszközökkel – a szóképek, alakzatok felismerése, megnevezése ettől kezdve folyamatos feladat;</li> <li>• felismeri a versritmust;</li> <li>• képes önálló szövegalkotási feladatok megoldására (különbéle közlésformák; nézőpontváltás stb.);</li> <li>• képes saját véleményének megfogalmazására;</li> <li>• alkalmas memoriterek előadására (szövegrészletek a műből).</li> </ul>	<p><i>Erkölcstan:</i> társas kapcsolatok, segítő kapcsolatok, felnőtté válás, beavatás.</p> <p><i>Ének-zene:</i> ritmusérzék fejlesztése, ritmizálás.</p> <p><i>Vizuális kultúra; mozgóképkultúra és médiaismeret:</i> illusztrációk, a <i>János vitéz</i> rajzfilmen, hangos könyvben.</p>
<p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>	<p>Epika, elbeszélő költemény; hasonlat, megszemélyesítés, metafora, ellentét, párhuzam; ütemhangsúlyos verselés, verssor, ütem, felező 12-es sorfajta, páros rím. Irodalmi művekhez kapcsolódó szövegalkotási feladatok készítése, különféle műfajokban: elbeszélés, leírás, jellemzés, levél, érvelő szöveg, kreatív írások.</p>	

<b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>	<b>Táj, szülőföld</b>	<b>Órakeret 6 óra</b>
<b>Előzetes tudás</b>	Lírai alkotások és a kapcsolódó fogalmak.	
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	A tájhoz, a szülőföldhöz való kötődés érzelmi igényének alakítása. Annak tudatosítása, hogy vannak gyakori témák, motívumok az irodalomban; ezzel párhuzamosan annak megértetése, hogy a tematika nem műnemhez, műfajhoz kötődik. Olvasói tapasztalatok megidézésével szövegek műfaji különbségének érzékeltetése.	
<b>Ismeretek</b>	<b>Követelmények</b>	<b>Kapcsolódási pontok</b>
<p>Petőfi Sándor: <i>Az Alföld</i> (és más műve, pl. <i>Szülőföldemen, Úti levelek</i>).</p> <p>Epikai művek (részletek) és lírai alkotások magyar tájakról, városokról (pl. Ady, Kosztolányi, Szabó Lőrinc és mások művei), illetve vallomások a szülőföldről. A választott tárgyhoz kapcsolódó fogalmi ismeretek.</p>	<p>A tanuló</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tudatosítja, hogy vannak gyakori témák, motívumok az irodalomban;</li> <li>• megismeri, hogy a tematika nem műnemhez, műfajhoz kötődik;</li> <li>• érzékeli a szövegek műfaji különbségét (mese – dokumentum; lírai mű – elbeszélés);</li> <li>• megfigyeli a jellegzetes magyar tájak, városok megjelenítésének formáit; <ul style="list-style-type: none"> <li>• megismeri egy-egy jelentős alkotónak a szülőföldjéhez, a magyar tájhoz való viszonyulását (ez is fejleszti, alakítja a kötődés igényét);</li> </ul> </li> <li>• azonosítja a művekben megjelenített témát, motívumot, gondolatot, érzelmet, hangulatot;</li> <li>• Petőfi Sándor: <i>Az Alföld</i> (elemzés és memoriter is).</li> </ul>	<p><i>Természetismeret:</i> az olvasott művek topológiája.</p> <p><i>Hon és népismeret:</i> hazai táj; az én városom, falum.</p> <p><i>Informatika:</i> tájékozódás, információgyűjtés tájakról, városokról.</p>

<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	Tájéleíró költemény, úti levél, útleírás, téma, motívum. Irodalmi művekhez kapcsolódó szövegalkotási feladatok készítése, különféle műfajokban: elbeszélés, leírás, jellemzés, levél, érvelő szöveg, kreatív írások.
------------------------------------	--

<b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>	<b>A régió, a lakóhely kultúrája, irodalmi emlékei – bevezetés</b>	<b>Órakeret 3 óra</b>
--	--	---------------------------

<b>Előzetes tudás</b>	Tájékozottság a lakóhely, az iskola környezetének néhány kulturális sajátosságáról.
-----------------------	---

<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	A szűkebb környezethez való kötődés alakítása, az értékek megbecsülése. Valamely kulturális, irodalmi, népi hagyomány, továbbá jelen, kortárs kulturális tény megismerése a lakóhely (tájegység/település/kerület) vagy az iskolája vonatkozásában. Önálló és/vagy csoportos gyűjtőmunka támogatása (internethasználattal is), felkészítés prezentáció bemutatására/értelmezésére.
---	--

<b>Ismeretek</b>	<b>Követelmények</b>	<b>Kapcsolódási pontok</b>
A régió, lakóhely kultúrája, emlékhelyei/az iskola névadója.  A választott tárgyhoz kapcsolódó fogalmi ismeretek.	A tanuló <ul style="list-style-type: none"> <li>• megismer valamely kulturális, irodalmi, népi hagyományt lakóhelye (tájegység/település/kerület) vagy iskolája vonatkozásában (pl. felkeresnek egy irodalmi emlékhelyet, emléktáblát, szobrot);</li> <li>• ismerkedik jelenének hagyományaival (pl. nemzetiségi irodalom, folklór, múzeum, színház), az ide kötődő/kapcsolódó szerző legalább egy irodalmi művével;</li> <li>• gyűjtőmunkája eredményeképpen (internet-használattal is) az anyagból valamely prezentációt készít.</li> </ul>	<i>Hon és népismeret:</i> hazai táj, helytörténet, helyi hagyományok; az én városom, falum; hazai nemzetiségek kultúrája és hagyományai.  <i>Vizuális kultúra:</i> folklór, képzőművészet, tárgykultúra, építészet a településen, a régióban.

<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	Hagyomány, emlékhely, irodalmi emlékhely.
------------------------------------	---

<b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>	<b>Család, gyerekek és szülők; barátság, emberi kapcsolatok</b>	<b>Órakeret 14 óra</b>
<b>Előzetes tudás</b>	Olvasmányélmények; családról, anya-gyerek kapcsolatról szóló lírai alkotások, mesék, elbeszélések.	
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	A harmonikus családi élet megtartó erejének felismerése, az értékes emberi kapcsolatok megbecsülése. Folyamatos fejlesztési cél az irodalmi művekben az emberi alaphelyzeteknek, az emberi kapcsolatok	

	sokféleségének, a téma irodalmi megjelenésének megfigyelése, ideértve a témák változatait is. Archetipikus helyzetek felfedezése bibliai, mitológiai történetekkel. Olvasói tapasztalatok, élmények előhívása, megidézése (szereplőinek tettei, érzelmei, gondolatai, a megjelenített emberi helyzetek szóbeli és írásbeli közlésekben. Felkészítés Arany János <i>Családi kör</i> című művének elemző bemutatására, szöveghű tolmácsolására.	
<b>Ismeretek</b>	<b>Követelmények</b>	<b>Kapcsolódási pontok</b>

<p>Családi, baráti kapcsolatok sokfélesége az irodalmi művekben.</p> <p>A mitológiai és bibliai történetektől (pl. Daidalosz és Ikarosz, Gilgames és Enkidu; Jákob és Ézsau) a kortárs irodalomig, magyar és világirodalmi szemelvényekkel.</p> <p>Kisepikai (pl. Kosztolányi, Karinthy művei) és nagyepikai (teljes művek és részletek, pl. Mark Twain, Jules Verne, J. K. Rowling, E. Kästner), valamint lírai alkotásokban.</p> <p>Arany János: <i>Családi kör</i> – versértelmezés.</p> <p>A választott művekhez kapcsolódó fogalmi ismeretek.</p>	<p>A tanuló</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• az irodalmi művek segítségével is megfigyeli az emberi kapcsolatok sokféleségét, a téma irodalmi megjelenésének változatosságát korszaktól, műfajtól és formától függetlenül;</li> <li>• felfedez archetipikus helyzeteket bibliai, mitológiai történetekkel;</li> <li>• felismer emberi alaphelyzeteket és irodalmi témákat, formákat;</li> <li>• részt vesz ajánlott olvasmányok közös feldolgozásában (pl. tér- és időviszonyok, cselekmény, szereplők, elbeszélői nézőpont, szerkezet);</li> <li>• választhatja klasszikus és népszerű ifjúsági regények bemutatását (szemelvények vagy egyéni beszámolók, ajánlások); az érdeklődés felkeltésének céljából is (a mű hatása);</li> <li>• gyakorolja a jegyzetelést, vázlatkészítést;</li> <li>• képes Arany János <i>Családi kör</i> című művének elemző</li> </ul>	<p><i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> ó- és újszövetségi történetek; ókori görög istenek, hősök.</p> <p><i>Ének-zene; vizuális kultúra:</i> mitológiai és biblikus témák a zenében, a képzőművészetben.</p> <p><i>Erkölcstan:</i> család, barátság.</p>
--	--	---



	<p>bemutatására (memoriter is);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• képes véleménye szóbeli és írásbeli megfogalmazására az olvasott szövegek szereplőinek tetteiről, érzelmeiről, gondolatairól, a megjelenített emberi helyzetekről, folyamatos fejlesztési célként.</li> </ul>	
<p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>	<p>Biblia, mitológiai történet, életkép, elbeszélés, novella, regény.</p>	

<b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>	<b>Molnár Ferenc: <i>A Pál utcai fiúk</i> – házi olvasmány</b>		<b>Órakeret 10 óra</b>
<b>Előzetes tudás</b>	Korábban olvasott gyermekregények, meseregények, ifjúsági regények. Epikus művek jellemzői: szerkezet, idő, helyszín, cselekmény, fordulat, szereplő; magatartásformák értékelése; vélemény megosztása.		
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	A gyermekkori konfliktusok átélése, azonosulás a vállalható erkölcsi értékekkel. Az elmélyült olvasás, a hatékony, önálló szövegfeldolgozás támogatása, felkészülés <i>A Pál utcai fiúk</i> sok szempontú megközelítésére. A szóbeli és írásbeli szövegalkotási képesség továbbfejlesztése feladatok megoldásával, pl. jellemzés, levél, elbeszélés, jellemzés nézőpontváltással, kreatív írás. Dramatikus játék előadása.		
<b>Ismeretek</b>	<b>Követelmények</b>	<b>Kapcsolódási pontok</b>	
Molnár Ferenc: <i>A Pál utcai fiúk</i> - sok szempontú megközelítés. Tér- és időviszonyok (cselekményidő/külső, történelmi idő), cselekmény, szerkezet, szereplők/jellemek, kapcsolatok, konfliktusok. Elbeszélői nézőpont.  A mű fontos témái (pl. barátság, közösség, önfeláldozás, gyerekek-felnőttek, hűség-árulás).	A tanuló <ul style="list-style-type: none"> <li>megismerkedik a házi olvasmányok megközelítési szempontjaival, lehetőségeivel;</li> <li>előzetesen felkészül a mű sok szempontú megközelítésére (feladatok; adatkeresés, jegyzetelés, vázlatkészítés stb.);</li> <li>képes szövegalkotási feladatok megoldására (szóban/írásban), pl. jellemzés, levél, elbeszélés, jellemzés nézőpontváltással, kreatív írás;</li> <li>képes szövegrészlet megtanulására, esetleg jelenet, dialógus előadására, dramatikus játékra.</li> </ul>	<i>Erkölcstan:</i> jó és rossz, bűn és erény, a lelkiismeret.  <i>Dráma és tánc:</i> elbeszélő szöveg egy-egy jelenetének dramatizált megjelenítése.	
<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	Ifjúsági regény, cselekmény, tér- és időviszonyok, szerkezet, konfliktus, elbeszélői nézőpont.		

<b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>	<b>Szabadon választott regény feldolgozása – házi olvasmány</b>		<b>Órakeret 3 óra</b>
<b>Előzetes tudás</b>	Korábban olvasott gyermekregények, meseregények, ifjúsági regények. Epikus művek jellemzői: szerkezet, idő, helyszín, cselekmény, fordulat, szereplő; magatartásformák értékelése; vélemény megosztása.		
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	Az elmélyült olvasás, a hatékony, önálló szövegfeldolgozás támogatása, felkészülés a kiválasztott regény sok szempontú megközelítésére. A szóbeli és írásbeli szövegalkotási képesség továbbfejlesztése feladatok megoldásával, pl. jellemzés, levél, elbeszélés, jellemzés nézőpontváltással, kreatív írás. Dramatikus játék előadása.		
<b>Ismeretek</b>	<b>Követelmények</b>	<b>Kapcsolódási pontok</b>	
A kiválasztott regény sok szempontú megközelítése. Tér- és időviszonyok (cselekményidő/külső, történelmi idő), cselekmény, szerkezet, szereplők/jellemek, kapcsolatok, konfliktusok. Elbeszélői nézőpont.  A mű fontos témái (általánosságban a karakterek jelleme, a cselekmény mondanivalója minden).	A tanuló <ul style="list-style-type: none"> <li>megismerkedik a házi olvasmányok megközelítési szempontjaival, lehetőségeivel;</li> <li>előzetesen felkészül a mű sok szempontú megközelítésére (feladatok; adatkeresés, jegyzetelés, vázlatkészítés stb.);</li> <li>képes szövegalkotási feladatok megoldására (szóban/írásban), pl. jellemzés, levél, elbeszélés, jellemzés nézőpontváltással, kreatív írás;</li> <li>képes szövegrészlet megtanulására, esetleg jelenet, dialógus előadására, dramatikus játékra.</li> </ul>	<i>Erkölcstan:</i> az ifjúsági irodalomra általánosságban jellemző, a kiskamaszkort érintő problémák feldolgozása  <i>Dráma és tánc:</i> elbeszélő szöveg egy-egy jelenetének dramatizált megjelenítése.	
<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	Ifjúsági regény, cselekmény, tér- és időviszonyok, szerkezet, konfliktus, elbeszélői nézőpont.		

Javasolt regények (melyek megtalálhatóak az iskolai könyvtárban is):

Berg J.: Rumini

Bosnyák V.: Analfa visszatér

Bosnyák V.: Klott Gatya, ne fárassz!

Bosnyák V.: Tündérboszorkány

Böszörményi Gyula: Jonatán kalandjai sorozat

Csukás I.: Keménykalap és krumpliorr

Csukás I.: Nyár a szigeten

Nagy Katalin: Intőkönyvem története

Nagy Katalin: Rendhagyó emlékkönyv

Nyulász P.: Helka

R. Riggs: Vándorsólyom kisasszony különleges gyermekei

J. K. Rowling: Harry Potter regények

A *Szövegalkotás* témakörhöz tartozó ismeretek és fogalmak feldolgozása a *Mesék*, a *János vitéz*, valamint a *Táj, szülőföld* témakörökön belül történik.

<b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>	<b>Szövegalkotás</b>	<b>Órakeret 10 óra</b>
<b>Előzetes tudás</b>	Elbeszélés, leírás, jellemzés, levél; mindennapi tájékoztató szövegek.	
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai:</b>	Annak belátása, hogy a nyelvi igényesség az önbecsülésnek és mások tiszteletének kifejezője. A szövegalkotás készség szintjének folyamatos fejlesztése, önkorrekción, hibajavítás. Az olvasott irodalmi művekhez (is) kapcsolódóan az elbeszélés, a leírás, a jellemzés közlésformáinak gyakorlása, rövid érvelő szövegek készítése.	
<b>Ismeretek</b>	<b>Követelmények</b>	<b>Kapcsolódási pontok</b>
Irodalmi művekhez kapcsolódó szövegalkotási feladatok készítése, különféle műfajokban (elbeszélés, leírás, jellemzés, levél, érvelő szöveg, kreatív írások).	<p>A tanuló képes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>szövegalkotási készség szintjének folyamatos fejlesztésére, hibáinak javítására;</li> <li>az elbeszélés, leírás, jellemzés közlésformáinak gyakorlására; <ul style="list-style-type: none"> <li>rövid érvelő szövegek készítésére;</li> </ul> </li> <li>néhány, különféle típusú, a mindennapokban megjelenő írott és elektronikus szöveg elkészítésére (meghívó, email stb.).</li> </ul>	<p><i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek;</i>  <i>Természetismeret;</i>  <i>Vizuális kultúra;</i>  <i>Matematika: narratív szövegek, leírások, érvelő szövegek alkotása.</i></p>
<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	Elbeszélés, leírás, jellemzés, levél, érvelő szöveg.	

**A fejlesztés  
várt  
eredményei**

A tanuló törekszik gondolatait érthetően, a helyzetnek megfelelően megfogalmazni, adekvátan alkalmazni a beszédet kísérő nem nyelvi jeleket. Képes rövidebb szóbeli üzenetek, rövidebb hallott történetek megértésére, összefoglalására, továbbadására.

Ismeri és alkalmazni tudja a legalapvetőbb anyaggyűjtési, vázlatkészítési módokat. Képes önállóan a tanult hagyományos és internetes műfajokban (elbeszélés, leírás, jellemzés, levél, SMS, e-mail stb.) szöveget alkotni. Törekszik az igényes, pontos és helyes fogalmazásra, írásra.

Az írott és elektronikus felületen megjelenő olvasott szövegek globális (átfogó) megértése, a szövegből az információk visszakeresése mellett képes újabb és újabb szövegértési stratégiákat megismerni, azokat alkalmazni. Képes önálló feladatvégzésre az információgyűjtés és ismeretszerzés módszereinek alkalmazásával (kézikönyvek és korosztálynak szóló ismeretterjesztő források).

Felismeri a szövegértés folyamatát, annak megfigyelésével képes saját módszerét fejleszteni, hibás olvasási szokásaira megfelelő javító stratégiát találni, és azt alkalmazni.

A megismert új szavakat, közmondásokat, szólásokat próbálja aktív szókincsében is alkalmazni.

A tanuló meg tud nevezni három mesetípust példákkal, és fel tud idézni címe vagy részlete említésével három népdalt. Különbséget tud tenni a népmese és a műmese között. Meg tudja fogalmazni, mi a különbség a mese és a monda között. El tudja különíteni a ritmikus szöveget a prózától. Felismeri a hexameteres szövegről, hogy az időmértékes, a felező tizenkettesről, hogy az ütemhangsúlyos. Fel tud sorolni három-négy művet Petőfitől és Aranytól, képes egyszerűbb összehasonlítást megfogalmazni János vitéz. Képes értelmezni *a versekben* rejlő üzenetet, és meg tudja világítani 5–6 mondatban a történelmi háttérüket. El tudja különíteni az egyszerűbb versekben és prózai szövegekben a nagyobb szerkezeti egységeket. Össze tudja foglalni néhány hosszabb mű cselekményét (*János vitéz, A Pál utcai fiúk*), meg tudja különböztetni, melyik közülük a regény és melyik az elbeszélő költemény. Értelmesen és pontosan, tisztán, tagoltan, megfelelő ritmusban tud felolvasni szövegeket. Részt tud venni számára ismert témájú vitában, és képes érveket alkotni. Ismert és könnyen érthető történetben párosítani tudja annak egyes szakaszait a konfliktus, bonyodalom, tetőpont fogalmával. Képes az általa jól ismert történetek szereplőit jellemezni, kapcsolatrendszerüket feltárni. Képes néhány példa közül kiválasztani az egyszerűbb metaforákat és metonímiákat. Képes

	<p>egyszerűbb meghatározást adnia következő fogalmakról: líra, epika, epizód, megszemélyesítés, ballada, dal, rím, ritmus, mítosz, motívum, konfliktus. Képes művek, műrészletek szöveghű felidezésére.</p> <p>Az olvasott és megtárgyalt irodalmi művek nyomán képes azonosítani erkölcsi értékeket és álláspontokat, képes megfogalmazni saját erkölcsi ítéleteit.</p>
--	--

## Irodalom 6. évfolyam

Heti óraszám: 2,5

Éves óraszám: 90

Tematikai egység címe	órakeret
Ballada	6 óra
Monda, rege	6 óra
Arany János: <i>Toldi</i>	17 óra
Érzelmek, hangulatok, gondolatok	8 óra
Próbatételek, kalandok, hősök	16 óra
Gárdonyi Géza: <i>Egri csillagok</i> (házi olvasmány)	9 óra
Szövegalkotás	10 óra
Szabadon választott regény feldolgozása	4 óra
Összefoglalásra, gyakorlásra, ismétlésre szánt órakeret	14 óra
<b>Az összes óraszám</b>	<b>90 óra</b>

A kerettantervek által előírt tartalmak a tantárgyak számára rendelkezésre álló időkeret kilencven százalékát fedik le. A fennmaradó tíz százalék szabad időkeretet a szövegalkotás műfajainak gyakoroltatására használtuk föl.

Tematikai egység/ Fejlesztési cél	Ballada	Órakeret 6 óra
<b>Előzetes tudás</b>	Verses kisepikai alkotások; a népköltészet és műköltészet megkülönböztetése. Hangsúlyos verselés; rím.	
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	A ballada műfaji jellemzőinek, sajátos szerkesztés- és előadásmódjának megismerése; magatartásformák, erkölcsi értékek elemzése. Memoriterek kifejező tolmácsolása, különböző előadásmódok megvitatása. Arany János: <i>A walesi bárdok</i> című balladájának értelmezése, a felvetett szempontok befogadásával, megértésével (szerkezet, műfaji jellemzők, magatartásformák).	
<b>Ismeretek</b>	<b>Követelmények</b>	<b>Kapcsolódási pontok</b>



<p>Egy népballada értelmezése és előadása (pl. <i>Kőműves Kelemen</i> vagy <i>Kádár Kata</i>).</p> <p>A műfaji sajátosságok megfigyelése, elemzése (szaggatottság, kihagyás, elhallgatás stb.).</p> <p>Arany János: <i>A walesi bárdok</i> – egy műballada értelmezése és előadása.</p> <p>Egyszólamú, egyenes vonalú (lineáris) szerkezet.</p> <p>Műfaji sajátosságok (pl. kihagyásosság) és művészi megoldások (pl. ismétlés, fokozás, szórendcsere/inverzió, versforma, zeneiség).</p> <p>Magatartásformák; bűn és bűnhődés, lélektaniség.</p>	<p>A tanuló</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• megismeri a ballada műfaji jellemzőit, sajátos szerkesztés- és előadásmódját;</li> <li>• tudja, hogy a népköltészeti alkotások többféle változatban létezhetnek;</li> <li>• elő tud adni egy népballadát (memoriter);</li> <li>• értelmezi Arany János <i>A walesi bárdok</i> című balladáját (memoriter);</li> <li>• műismereti minimuma: egy népballada és egy Aranyballada.</li> </ul>	<p><i>Erkölcstan</i>: bűn, erény, lelkiismeret.</p> <p><i>Ének-zene</i>: népdal, népballada.</p>
<p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>	<p>Időmértékes verselési rendszer, versláb, jambus, jambikus verselés, spondeus, félrím, belső rím, alliteráció, szórendcsere. Irodalmi művekhez kapcsolódó szövegalkotási feladatok készítése, különféle műfajokban: elbeszélés, leírás, jellemzés, kreatív írások.</p>	

<b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>	<b>Monda, rege</b>		<b>Órakeret 6 óra</b>
<b>Előzetes tudás</b>	Mondák, legendák. Mitológiai történetek.		
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	Annak belátása, hogy a múlt megismerése segíti a jelenben való eligazodást, önmagunk megismerését. Olvasmányélmények célirányos felidézése, következtetések megfogalmazása, korábbi és új szövegek megismerése alapján mondatípusok rendszerezése. A képzelet, a kreativitás, az íráskészség fejlesztése. A kritikai gondolkodás fejlesztése: a történeti forrás és a mondafeldolgozás különbségének beláttatása. Arany János <i>Rege a csodaszarvasról</i> című művének elemző bemutatása.		
<b>Ismeretek</b>	<b>Követelmények</b>	<b>Kapcsolódási pontok</b>	
Magyar mondák, pl. őstörténeti mondák/eredetmondák, történeti mondák, helyi mondák (pl. <i>A fehér ló mondája</i> ; vármondák, Lehel, Zotmund mondája).  Arany János: <i>Rege a csodaszarvasról</i> – műértelmezés. A csodaszarvas-monda feldolgozása(i) és a történeti források.	A tanuló <ul style="list-style-type: none"> <li>• a már korábbról ismert művek olvasásával felidézi a műfaji sajátosságokat;</li> <li>• felidéz népköltészeti műfajokat;</li> <li>• megismer, rendszerez mondatípusokat;</li> <li>• kreatív írásokat készít (pl. helyi monda, keletkezéstörténet);</li> <li>• képes Arany János <i>Rege a csodaszarvasról</i> című művének elemző bemutatására (részletek, memoriter is), a mondai anyag és a művészi feldolgozás összevetésére</li> </ul>	<i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> forrástípusok, forráselemzés; történetek és magyarázatok a magyarság vándorlásáról és a honfoglalásról.  <i>Ének-zene:</i> népdalok felidézése.  <i>Vizuális kultúra:</i> honfoglalás kori művészet.	
<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	Monda, rege, eredetmonda, felező 8-as ritmus. Irodalmi művekhez kapcsolódó szövegalkotási feladatok készítése, különféle műfajokban: elbeszélés, leírás, jellemzés, kreatív írások.		

<b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>	<b>Arany János: <i>Toldi</i></b>		<b>Órakeret 17 óra</b>
<b>Előzetes tudás</b>	Elbeszélő költemény, felező 12-es forma; Petőfi Sándor: <i>János vitéz</i> .		
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	Magatartásformák (indulat, hirtelen harag) elutasítása, erkölcsi értékek (szeretet, helytállás) vállalása. A szövegközeli olvasás, a szövegértelmező, műértelmező képesség fejlesztése (tér- és időviszonyok, cselekmény, a szereplők kapcsolatai; magatartások értelmezése; lélekábrázolás). A szókincs, az esztétikai és erkölcsi érzék, az ítélőképesség fejlesztése.		
<b>Ismeretek</b>	<b>Követelmények</b>	<b>Kapcsolódási pontok</b>	
<p>A <i>Toldi</i> cselekménye, szerkezete. Toldi Miklós helyzete, tettei, magatartása (értelmezés, jellemzés); kapcsolatai, konfliktusai (elemzés). Arany lélekábrázolása (családi kapcsolatok; bűn és megtisztulás).</p> <p>A megjelenítés eszközei (az egységenkénti feldolgozás során a poétikai eszközök elemzése: képek, pl. hasonlat, megszemélyesítés, metafora; alakzatok, pl. ellentét, párhuzam, túlzás, felsorolás, részletezés, szótöisméltés). Verselési elemzések, ritmizálási gyakorlatok.</p>	<p>A tanuló</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• felismeri az elbeszélő költemény műfaját;</li> <li>• elemzi a tér- és időviszonyokat; ismeri a cselekményt; jellemzi a szereplőket és minősíti kapcsolataikat a <i>Toldi</i> részletes feldolgozása során;</li> <li>• alkalmazza a kapcsolódó elméleti fogalmakat (pl. verses epika; elbeszélő költemény);</li> <li>• felismeri a poétikai eszközöket (szóképek, alakzatok), a versritmust;</li> </ul> <p>képes önálló szövegalkotási feladatok megoldására (különbféle közlésformák; nézőpontváltás stb.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• képes saját véleményének megfogalmazására;</li> <li>• tud memoriterekkel előadni</li> <li>• (szövegrészletek a műből).</li> </ul>	<p><i>Erkölcstan</i>: bűn és erény, lelkiismeret, megtisztulás.</p> <p><i>Ének-zene</i>: ritmizálási gyakorlatok.</p>	

<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	Előhang, mottó, expozíció, kaland, allegória, epizód, késleltetés, körülírás, felező 12-es, sormetszet. Irodalmi művekhez kapcsolódó szövegalkotási feladatok készítése, különféle műfajokban: elbeszélés, leírás, jellemzés, levél, érvelő szövegek, kreatív írások
------------------------------------	--

<b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>	<b>Érzelmek, hangulatok, gondolatok</b>		<b>Órakeret 8 óra</b>
<b>Előzetes tudás</b>	Lírai alkotások jellemzői; költői nyelv, képek, alakzatok, zeneiség. Ismeretek József Attila, Nagy László, Nemes Nagy Ágnes, Petőfi Sándor, Radnóti Miklós, Szabó Lőrinc, Weöres Sándor egy-egy alkotásáról (memoriterek is).		
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	Annak belátása, hogy az irodalmi művek olvasása gazdagítja érzelmi életünket. A befogadási képességek növelése különböző kifejezőmódú szövegek olvasásával, feldolgozásával. Jellemző motívumok, témák azonosítása. Képesség az epikai és lírai műnem megkülönböztetésére (az ábrázolás irányultsága alapján).		
<b>Ismeretek</b>	<b>Követelmények</b>	<b>Kapcsolódási pontok</b>	
<p>Témák, motívumok lírai alkotásokban (pl. természet, évszakok, napszakok, szerelem). A lírai műnem sokszínűsége: változatos szerkezeti megoldások, képiség, zeneiség, hangnemek – eltérő alkotói magatartások.</p> <p>Szemelvények a magyar irodalom különféle műfajú alkotásaiból, pl. Csokonai Vitéz Mihály, József Attila, Petőfi Sándor, Radnóti Miklós, Szabó Lőrinc, Weöres Sándor műveiből – értelmezések, poétikai és verstani gyakorlatok.</p> <p>A választott művekhez kapcsolódó fogalmi ismeretek.</p>	<p>A tanuló</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• megkülönbözteti az epikai és lírai műnemet (az ábrázolás irányultsága alapján);</li> <li>• felismeri a lírai műnemnek a líra alanyára vonatkoztatottságát (bármely líratípusban, pl. gondolat- vagy hangulatlíra);</li> <li>• bővíti ismereteit a kifejezőmódokról;</li> <li>• felismer jellemző témákat, motívumokat (pl. természet, évszakok, napszakok);</li> <li>• felismeri a művészi stíluseszközöket és elemzi azok hatását.</li> </ul>	<p><i>Ének-zene:</i> megzenésített versek.</p>	
<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	Líra, lírai alany, téma, motívum, versforma, rímszerkezet.		

<b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>	<b>Próbatételek, kalandok, hősök</b>	<b>Órakeret 16 óra</b>
<b>Előzetes tudás</b>	Hősies magatartásformák a korábbi olvasmányélményekben.	
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	A „próbatétel, kaland, hősiesség” tematika alapján is emberi alaphelyzetek, irodalmi témák, formák felismerése, a tematika sok szempontú megközelítése (pl. jellemformálás, archetipikus helyzetek). Felkészítés a téma megjelenésének változatosságára; különböző korszakban írott, eltérő műfajú művek befogadására. A befogadói tapasztalatok, a szókincs, a poétikai ismeretek bővítése a <i>Lúdas Matyi</i> feldolgozása révén.	
<b>Ismeretek</b>	<b>Követelmények</b>	<b>Kapcsolódási pontok</b>
<p>A hősies magatartás néhány példája, változata; a próbatételek, kalandok szerepe.</p> <p>A görög mitológiától és a <i>Bibliától</i> (pl. Héraklész, Odüsszeusz; Dávid és Góliát, Sámson) a klaszszikus és a kortárs ifjúsági irodalomig (kis- és nagyepikai művek,</p>	<p>A tanuló</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• megismer az irodalmi művek segítségével néhány példát a hősies magatartásra;</li> <li>• megfigyeli, hogy a próbatételek, kalandok miként formálják a személyiséget, jellemet;</li> </ul>	<p><i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> hősök, történetek, legendák elemzése.</p> <p><i>Vizuális kultúra:</i> hősök, próbatételek, kalandok képzőművészeti</p>

<p>műrészletek; verses és prózai formák).</p> <p>Fazekas Mihály: <i>Lúdas Matyi</i> – műértelmezés.</p> <p>Szerkezet (a négy levonás kapcsolódása; ismétlés és fokozás); a konfliktusok jellege; népiesség és időmértékes forma.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ a „próbatétel, kaland, hősiesség” tematika alapján is felismer emberi alaphelyzeteket és irodalmi témákat, formákat; felismeri az emberi kapcsolatok sokféleségét és a téma megjelenésének változatosságát korszaktól, műfajtól és formától függetlenül; felfedez archetipikus helyzeteket bibliai, mitológiai történetekkel;</li> <li>□ részt vesz ajánlott olvasmányok közös feldolgozásában (tér- és időviszonyok, cselekmény, szereplők, elbeszélői nézőpont, szerkezet stb. elemzésében);</li> <li>□ választhatja klasszikus és népszerű ifjúsági regények bemutatását (szemelvények vagy egyéni beszámolók, ajánlások); az érdeklődés felkeltésének céljából is (a mű hatása); gyakorolja a jegyzetelést, vázlatkészítést; képes Fazekas Mihály <i>Lúdas Matyi</i> című művének elemző bemutatására, esetleg egyik</li> <li>□ levonásának dialogikus megjelenítésére;</li> </ul> <p>képes vélemény szóbeli és írásbeli megfogalmazására az olvasott szövegek szereplőinek tetteiről,</p>	<p>megjelenítése.</p> <p><i>Erkölcstan</i>: a próbatétel, kaland, hősiesség lehetséges összefüggései.</p>
--	---	---

	<p>érzelmeiről, gondolatairól, a megjelenített emberi helyzetekről, folyamatos fejlesztési célként.</p>	
--	---	--



<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	Próbatétel, kaland (cselekményszervező), ismétlődő motívum, vándortéma, daktilus, spondeus, kötött verssor, hexameter.
------------------------------------	--

<b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>	<b>Gárdonyi Géza: <i>Egri csillagok</i> – házi olvasmány</b>		<b>Órakeret 9 óra</b>
<b>Előzetes tudás</b>	Korábban olvasott regények, ifjúsági regények. Epikus művek jellemzői: szerkezet, idő, helyszín, cselekmény, fordulat, szereplő; magatartásformák értékelése; vélemény megosztása.		
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	Alapvető erkölcsi értékekkel való azonosulás (szerelem, hazaszeretet, hűség, helytállás), az emberi magatartások megítélése és értékelése. A házi olvasmányok korábban megismert megközelítési lehetőségeinek felidézése, alkalmazása. Felkészítés a mű sok szempontú befogadására, értelmezésére; az olvasottak önálló dokumentálására (pl. motívumok azonosítása, jegyzetelés, vázlat). Kreativitás fejlesztése szövegalkotási gyakorlatokkal.		
<b>Ismeretek</b>	<b>Követelmények</b>	<b>Kapcsolódási pontok</b>	
Gárdonyi Géza: <i>Egri csillagok</i> – sok szempontú megközelítés. Tér- és időviszonyok (cselekményidő/külső, történelmi idő), cselekmény, szerkezet; a szereplők csoportjai, kapcsolataik; konfliktusok. Elbeszélői nézőpont, jellemábrázolás, ábrázolásmód. Bornemissza Gergely életútja.  A mű fontos témái (történelem, hősiesség, barátság, szerelem, árulás stb.) és motívumai (pl. hold, csillag, gyűrű).	A tanuló <ul style="list-style-type: none"> <li>• alkalmazza a házi olvasmányok korábban megismert megközelítési lehetőségeit;</li> <li>• előzetesen felkészül a mű sok szempontú értelmezésére (feladatok; adatkeresés, jegyzetelés, vázlatkészítés stb.); □ képes szövegalkotási feladatok megoldására (szóban/ írásban), pl. leírás, jellemzés, elbeszélés nézőpontváltással, levél, kreatív írás;</li> <li>• képes szövegrészlet megtanulására, esetleg jelenet, dialógus előadására, dramatikus játékra.</li> </ul>	<i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> adott történetekben a valós és fiktív elemek megkülönböztetése.  <i>Informatika:</i> egynyelvű szótárak (pl. jelképszótár, szimbólumszótár) használata.  <i>Természetismeret:</i> a regényhez kapcsolódó topológia.	
<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	Történelmi regény, ifjúsági regény, kalandregény; téma, motívum.		

<b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>	<b>Szabadon választott regény feldolgozása – házi olvasmány</b>		<b>Órakeret 4 óra</b>
<b>Előzetes tudás</b>	Korábban olvasott regények, ifjúsági regények. Epikus művek jellemzői: szerkezet, idő, helyszín, cselekmény, fordulat, szereplő; magatartásformák értékelése; vélemény megosztása.		
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	Alapvető erkölcsi értékekkel való azonosulás, az emberi magatartások megítélése és értékelése. A házi olvasmányok korábban megismert megközelítési lehetőségeinek felidézése, alkalmazása. Felkészítés a mű sok szempontú befogadására, értelmezésére; az olvasottak önálló dokumentálására (pl. motívumok azonosítása, jegyzetelés, vázlat). Kreativitás fejlesztése szövegalkotási gyakorlatokkal.		
<b>Ismeretek</b>	<b>Követelmények</b>	<b>Kapcsolódási pontok</b>	
A szabadon választott regény sok szempontú megközelítése. Tér- és időviszonyok (cselekményidő/külső, történelmi idő), cselekmény, szerkezet; a szereplők csoportjai, kapcsolataik; konfliktusok. Elbeszélői nézőpont, jellemábrázolás, ábrázolásmód.  A mű fontos témái és motívumai.	A tanuló <ul style="list-style-type: none"> <li>alkalmazza a házi olvasmányok korábban megismert megközelítési lehetőségeit;</li> <li>előzetesen felkészül a mű sok szempontú értelmezésére (feladatok; adatkeresés, jegyzetelés, vázlatkészítés stb.); □ képes szövegalkotási feladatok megoldására (szóban/ írásban), pl. leírás, jellemzés, elbeszélés nézőpontváltással, levél, kreatív írás;</li> <li>képes szövegrészlet megtanulására, esetleg jelenet, dialógus előadására, dramatikus játékra.</li> </ul>	<i>Vizuális kultúra:</i> hősök, próbatételek, kalandok képzőművészeti megjelenítése.  <i>Erkölcstan:</i> a próbatétel, kaland, hősiesség lehetséges összefüggései.	
<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	Ifjúsági regény, kalandregény; téma, regényszerkezet, jellemábrázolás.		

Javasolt regények (melyek megtalálhatóak az iskolai könyvtárban is):

Berg J.: Rumini

Bosnyák V.: Analfa visszatér  
Bosnyák V.: Klott Gatya, ne fárassz!  
Bosnyák V.: Tündérboszorkány  
Böszörményi Gyula: Jonatán kalandjai sorozat  
Csukás I.: Keménykalap és krumpliorr  
Csukás I.: Nyár a szigeten  
Nagy Katalin: Intőkönyvem története  
Nagy Katalin: Rendhagyó emlékkönyv  
Nemere I.: A fantasztikus nagynéni  
Nógrádi G. regényei

Nyulász P.: Helka  
R. Riggs: Vándorsólyom kisasszony különleges gyermekei  
J. K. Rowling: Harry Potter regények

*A Szövegalkotás* témakörhöz tartozó ismeretek és fogalmak feldolgozása a *Ballada*, a *Monda*, *rege*, valamint a *Toldi* témakörökön belül történik.

<b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>	<b>Szövegalkotás</b>		<b>Órakeret 10 óra</b>
<b>Előzetes tudás</b>	Elbeszélés, leírás, jellemzés, levél; mindennapi tájékoztató szövegek.		
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	A kommunikációs képességek fejlesztése; az önismeret, a nyelvi kultúra növelése. Elbeszélés, leírás, jellemzés közlésformáinak folyamatos gyakorlása, rövid érvelő szövegek készítése. A kapcsolattartás digitális műfajainak alkalmazása.		
<b>Ismeretek</b>	<b>Követelmények</b>	<b>Kapcsolódási pontok</b>	
Irodalmi művekhez kapcsolódó szövegalkotási feladatok készítése, különféle műfajokban (elbeszélés, leírás, jellemzés, levél). Érvelő szövegek. Kreatív írások.	<p>A tanuló képes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• az elbeszélés, leírás, jellemzés közlésformáinak folyamatos gyakorlására;</li> <li>• rövid érvelő szövegek készítésére;</li> <li>• néhány, különféle típusú, a mindennapokban megjelenő írott és elektronikus szöveg elkészítésére (meghívó, email stb.);</li> <li>• saját hibáinak felismerésére, javítására, igényli ezek kiküszöbölését gyakorlással, feladatmegoldással, és törekszik készségi szintjének folyamatos fejlesztésére.</li> </ul>	<p><i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek;</i> <i>Természetismeret;</i> <i>Matematika; Vizuális kultúra:</i> narratív szövegek, leírások, érvelő szövegek alkotása.</p> <p><i>Informatika:</i> a digitális írásbeliség kapcsolattartó műfajainak ismerete.</p>	
<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	Írásbeli kapcsolattartás, elbeszélésfajták, érv, nézőpont, érvelés.		

<p><b>A fejlesztés várt eredményei a tanév végére</b></p>	<p>A tanuló törekszik gondolatait érthetően, a helyzetnek megfelelően megfogalmazni, adekvátan alkalmazni a beszédet kísérő nem nyelvi jeleket. Képes rövidebb szóbeli üzenetek, rövidebb hallott történetek megértésére, összefoglalására, továbbadására.</p> <p>Ismeri és alkalmazni tudja a legalapvetőbb anyaggyűjtési, vázlatkészítési módokat. Képes önállóan a tanult hagyományos és internetes műfajokban (elbeszélés, leírás, jellemzés, levél, SMS, e-mail stb.) szöveget alkotni. Törekszik az igényes, pontos és helyes fogalmazásra, írásra.</p> <p>Az írott és elektronikus felületen megjelenő olvasott szövegek globális (átfogó) megértése, a szövegből az információk visszakeresése mellett képes újabb és újabb szövegértési stratégiákat megismerni, azokat alkalmazni. Képes önálló feladatvégzésre az információgyűjtés és ismeretszerzés módszereinek alkalmazásával (kézikönyvek és korosztálynak szóló ismeretterjesztő források).</p> <p>Felismeri a szövegértés folyamatát, annak megfigyelésével képes saját módszerét fejleszteni, hibás olvasási szokásaira megfelelő javító stratégiát találni, és azt alkalmazni.</p> <p>Meg tudja fogalmazni, mi a különbség a mese és a monda között. El tudja különíteni a ritmikus szöveget a prózától. Felismeri a hexameteres szövegről, hogy az időmértékes, a felező tizenkettesről, hogy az ütemhangsúlyos. Fel tud sorolni három-négy művet Petőfitől és Aranytól, képes egyszerűbb összehasonlítást megfogalmazni Toldi Miklós alakjáról. Képes értelmezni az irodalmi művekben rejlő üzenetet, és meg tudja világítani 5–6 mondatban az <i>Egri csillagok</i> történelmi hátterét. El tudja különíteni az egyszerűbb versekben és prózai szövegekben a nagyobb szerkezeti egységeket. Össze tudja foglalni néhány hosszabb mű cselekményét (<i>Toldi, Egri csillagok</i>), meg tudja különböztetni, melyik közülük a regény és melyik az elbeszélő költemény. Értelmesen és pontosan, tisztán, tagoltan, megfelelő ritmusban tud felolvasni szövegeket. Részt tud venni számára ismert témájú vitában, és képes érveket alkotni. Ismert és könnyen érthető történetben párosítani tudja annak egyes szakaszait a konfliktus, bonyodalom, tetőpont fogalmával. Képes az általa jól ismert történetek szereplőit jellemezni, kapcsolatrendszerüket feltárni. Képes néhány példa közül kiválasztani az egyszerűbb metaforákat és metonímiákat. Képes egyszerűbb meghatározást adni a következő fogalmakról: líra, epika, epizód, megszemélyesítés, ballada, dal, rím, ritmus, mítosz, motívum, konfliktus. Képes művek, műrészletek szöveghű felidézésére.</p> <p>Az olvasott és megtárgyalt irodalmi művek nyomán képes azonosítani erkölcsi értékeket és álláspontokat, képes megfogalmazni saját erkölcsi ítéleteit.</p>
---	---

## Irodalom 7. évfolyam

Heti óraszám: 2

Éves óraszám: 72

Tematikai egység címe	órakeret
Kisepikai alkotások (pl. kisregény, elbeszélés, novella, legenda, anekdota)	10 óra
Nagyepikai alkotás (regényelemzés)	8 óra
Lírai műfajok (óda, himnusz, elégia, dal, epigramma)	22 óra
Egy korstílus – a romantika	6 óra
Nagyepikai alkotás– egy Jókai-regény és a romantikus korstílus (regényelemzés)	8 óra
Drámai műfajok (egy komédia)	8 óra
A média kifejezőeszközei (1) Történet és elbeszélés a mozgóképen	3 óra
Összefoglalásra, gyakorlásra, ismétlésre szánt órakeret	7 óra
<b>Az összes óraszám</b>	<b>72 óra</b>

A kötelező órakereten belül a témakörök óraszámait szabadon felhasználhatók a tanulócsoporthoz igazodva.

Tematikai egység/ Fejlesztési cél	Kisepikai alkotások (pl. kisregény, elbeszélés, novella, legenda, anekdota)	Órakeret 10 óra
<b>Előzetes tudás</b>	Epikai műnem. Verses és prózaepika (néhány, már tanult műfajjal). Mese, monda, mitológiai történet, bibliai elbeszélés. Cselekmény, idő, helyszínek, fordulat, szereplő; szerkezet; elbeszélés, párbeszéd, leírás; magatartásformák értékelése; vélemény megosztása.	
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	Az érzelmi tartalmak felismerésének (pl. indulatok, szeretet, együttérzés, segítőkészség, félelem, bizalom, hála), az erkölcsi választások értelmezésének és véleményezésének fejlesztése. Az irodalmi élmény befogadásának és megosztásának fejlesztése.	
<b>Ismeretek</b>	<b>Követelmények</b>	<b>Kapcsolódási pontok</b>

<p>Az egyes kisépikai műfajok sajátosságai (pl. tér-, időviszonyok, előreutalás, késleltetés, nézőpont, szerkesztésmód, szereplők, hangnem, téma, motívumok). Kosztolányi Dezső, Mikszáth Kálmán és más magyar elbeszélők alkotásai.</p>	<p>A tanuló kisépikai alkotásokban</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> azonosítja, elemzi az idő- és térvizonyokat;</li> <li><input type="checkbox"/> érzékeli az elbeszélés és a történet időrendje közötti eltérést;</li> <li><input type="checkbox"/> azonosítja az előreutalásokat, késleltetéseket;</li> </ul> <p>felismeri az elbeszélői nézőpontot, beszédhelyzetet;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> műelemzések nyomán rögzíti az egyes műfajok sajátosságait;</li> <li><input type="checkbox"/> azonosítja az irodalom nagy témáit, pl. család, iskola, gyerekek és felnőttek, próbatételek;</li> <li><input type="checkbox"/> képes az irodalmi élmény megosztására;</li> <li><input type="checkbox"/> képes érzelmi tartalmak felismerésére, erkölcsi választások értelmezésére és véleményezésére, pl. indulatok, szeretet, együttérzés, segítőkészség, félelem, bizalom, hála;</li> <li><input type="checkbox"/> memoriterek (prózaepikai szövegrészletek) előadására.</li> </ul>	<p><i>Erkölcstan:</i> nemzedékek, család, felnőttek, gyerekek kapcsolatai.</p> <p><i>Dráma és tánc:</i> érzelmi tartalmak kifejezése drámajátékban, szerepjátékban.</p>
<p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>	<p>Kisépika, mese, monda, legenda, anekdota, novella, elbeszélés, kisregény, szerkezet, időrend, elbeszélői nézőpont, beszédhelyzet.</p>	



Tematikai egység/ Fejlesztési cél	Nagyepikai alkotás – regényelemzés	Órakeret 8 óra
<b>Előzetes tudás</b>	<p>Regényelemzések a megelőző évfolyamokból (házi és egyéni olvasmányok, ifjúsági regények).</p> <p>Nagyepikai művek jellemzői: szerkezet, idő- és térviszonyok, cselekmény, fordulat, epizód, kitérő, késleltetés, előreutalás; szereplők rendszere; magatartásformák értékelése; vélemény megosztása.</p>	
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	<p>Annak felismerése és tudatosítása, hogy az elemző-értelmező olvasás elmélyíti az élmény- és tapasztalatszerzést, hogy az irodalomolvasás érzelmi, gondolati, erkölcsi, esztétikai élmények forrása.</p> <p>Epikai alkotások elemző, értelmező képességének fejlesztése.</p> <p>Nagyepikai alkotás(ok)ban az idő- és térviszonyok azonosítása, elemzése; az elbeszélés és a történet időrendje közötti eltérés érzékeltetése; az előreutalások, késleltetések szerepét azonosító szövegértelmező képességek fejlesztése. A műelemzések alapján műfaji, poétikai, tematikai, erkölcsi következtetések megfogalmazásának képessége.</p> <p>Az irodalmi élmény megosztása, önálló olvasmányválasztás indoklása, olvasmányainak ajánlása.</p>	

Ismeretek	Követelmények	Kapcsolódási pontok
-----------	---------------	---------------------

<p>Mikszáth Kálmán: <i>Szent Péter esernyője</i> – sok szempontú megközelítés. Tér- és időviszonyok, cselekmény, szerkezet, anekdotikusság. A szereplők jellemzése (egyéni állásfoglalással). Elemzések, értelmezések és kreatív írások.</p> <p>Ajánlott és/vagy egyéni olvasmányok, pl. Jules Verne, Mark Twain, Dickens és mások műveiből; a klasszikus és kortárs, magyar és világirodalmi ifjúsági irodalomból – műbemutatók, értelmezések, ajánlások (a házi olvasmányok megközelítési szempontjainak alkalmazása, önálló állásfoglalással).</p>	<p>A tanuló nagyepikai alkotás(ok)ban</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> azonosítja, elemzi az idő- és térvizonyokat;</li> <li><input type="checkbox"/> érzékeli az elbeszélés és a történet időrendje közötti eltérést;</li> <li><input type="checkbox"/> azonosítja az előreutalásokat, késleltetéseket;</li> <li><input type="checkbox"/> felismeri az elbeszélői nézőpontot, beszédhelyzetet; <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> a műelemzés nyomán rögzíti a műfaji sajátosságokat;</li> </ul> </li> <li><input type="checkbox"/> azonosítja az irodalom nagy témáit (pl. család, gyerekek és felnőttek, próbatételek, szerelem);</li> <li><input type="checkbox"/> képes az irodalmi élmény megosztására;</li> <li><input type="checkbox"/> képes a szereplők jellemzésére, tetteik minősítésére; erkölcsi választások értelmezésére és véleményezésére;</li> <li><input type="checkbox"/> memoriterek (prózaepikai szövegrészletek) előadására;</li> <li><input type="checkbox"/> képes annak felismerésére és tudatosítására, hogy az elemző-értelmező olvasás</li> </ul>	<p><i>Informatika</i>: források önálló feltárása és felhasználása.</p> <p><i>Földrajz</i>: az olvasott művek topológiája.</p> <p><i>Erkölcstan</i>: erkölcsi dilemmák.</p>
---	---	--

	<p>elmélyíti az élmény- és tapasztalatszerzést;</p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> képes az irodalmi élmény megosztására, olvasmányainak ajánlására;</li><li><input type="checkbox"/> alkalmas az önálló olvasmányválasztás indoklására.</li></ul>	
--	--	--

<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	Nagyepika, szerkezet, időviszony, térviszony, cselekmény, fordulat, epizód, kitérő, késleltetés, előreutalás; anekdotikus; magatartásforma.
------------------------------------	---

Javasolt regények (melyek megtalálhatóak az iskolai könyvtárban is):

A. Clements: Frindli

Sir A. C. Doyle

regényei

A. Horowitz regényei

Mikszáth K.: A Noszty-fiú esete Tóth Marival

Mikszáth K.: Szent Péter esernyője

Nemere I.: A fantasztikus nagynéni

L. S. Park: Min mester inasa

L. Sachar: Bradley, az osztály réme

Sohonyai E.: Macskaköröm

Szabó M.: Abigél

J. Verne: Utazás a Holdba

J. Verne: 80 nap alatt a Föld körül

Tematikai egység/ Fejlesztési cél	Lírai műfajok (óda, himnusz, elégia, dal, epigramma)	Órakeret 22 óra
<b>Előzetes tudás</b>	Lírai műnem. Népköltészet, műköltészet. Dal, tájleíró költemény, életkép. Verselési rendszerek. Hangsúlyos verselés (ütem, felező 8-as, felező 12es.) Időmértékes verselés, versláb. Rím, rímelhelyezkedés, páros rím, félrím, alliteráció. Szóképek: hasonlat, megszemélyesítés, metafora. Alakzatok: ismétlés, párhuzam, ellentét, fokozás, szórendcsere.	
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	Az alapvető lírai műfajok sajátosságainak (pl. beszédhelyzet, megszólított; tematika, motívumok, műfaji és tematikus kapcsolatok) felismerése különböző korok alkotóinak művei alapján. A ritmusérzék, a belső hallás fejlesztése. Szövegértési és szövegelemző képességek fejlesztése: alakzatok, képek azonosítása, a jelentésteremtő szerep elemzése, a kompozíció meghatározó elemeinek értelmezése, érzelmi tartalmak megértése. Szövegelemzések, értelmezések sok szempontú megközelítésben. A szöveghű, kifejező szövegmondás fejlesztése.	
Ismeretek	Követelmények	Kapcsolódási pontok
<p>Alkotások műfaji szempontokból a magyar irodalom különféle korszakaiból, pl. Ady Endre, Arany János, Csokonai Vitéz Mihály (<i>A Reményhez</i>), Janus Pannonius (<i>Pannónia dicsérete</i>), József Attila, Kölcsey Ferenc, Petőfi Sándor, Radnóti Miklós, Szabó Lőrinc, Vörösmarty Mihály, Weöres Sándor műveiből és kortárs magyar lírai alkotásokból. Tematikus, motivikus kapcsolódások felismerése – a műválasztás felölel alapvető lírai témákat (pl. természet, évszakok és napszakok, szülőföld, haza, család, szerelem, öntudat, költősors, költészet/ars poetica).</p> <p>Nemzeti himnuszunk, ódáink – Kölcsey: <i>Hymnus</i>; Vörösmarty: <i>Szózat</i>; Petőfi: <i>Nemzeti dal</i> – műértelmezések, sok szempontú elemzések (pl. vershelyzet,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• felismer érzelmi tartalmakat;</li> <li>• sok szempontú megközelítésben elemez,</li> <li>• értelmez különféle műfajú lírai alkotásokat és meg is tanul néhányat (pl. elégia/Csokonai Vitéz Mihály: <i>A Reményhez</i>; epigramma/Janus Pannonius:</li> <li>• <i>Pannónia</i> sok szempontú megközelítésben értelmezi, elemzi</li> <li>• nemzeti himnuszunkat, ódáinkat (Kölcsey: <i>Hymnus</i>; Vörösmarty: <i>Szózat</i>; Petőfi: <i>Nemzeti dal</i>; memoriterek is). <i>dicsérete</i>);</li> </ul>	<p><i>Ének-zene</i>: ritmusok, ritmusfajták azonosítása.</p> <p><i>Vizuális kultúra</i>: a kompozíció szerepe a festészetben, építészetben.</p>

<p>szerkezet, műfaji változat, poétikai megoldások, versforma).</p>		
---	--	--

<p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>	<p>Óda, himnusz, elégia, dal, epigramma; verselési rendszer, rímes időmértékes verselés, rímtelen időmértékes verselés, versláb, spondeus, trocheus, trochaikus verselés, daktilus, kötött verssor, hexameter, pentameter, disztichon; rím, rímelhelyezkedés; szókép, hasonlat, megszemélyesítés, metafora; alakzat, ismétlés, párhuzam, ellentét, fokozás, szórendcsere.</p>
---------------------------------------	---

<b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>	<b>Egy korstílus – a romantika</b>		<b>Órakeret 6 óra</b>
<b>Előzetes tudás</b>	Petőfi Sándor néhány műve. Jellemző műfajok a 19. sz. első feléből.		
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	Az irodalmi művek megismerése során a múlt értékes törekvéseinek megbecsülése, azonosulás a máig ható értékekkel. Ismerkedés egy korstílussal, korstílus és mű/vek összefüggéseivel. Romantikus jegyek, vonások azonosítása, megnevezése, művészeti kapcsolódások feltárása. Képesség az önálló ismeretszerzésre, digitális források használatával.		
<b>Ismeretek</b>	<b>Követelmények</b>	<b>Kapcsolódási pontok</b>	
<p>Egy korstílus – a romantika. Egy-két szemelvény a korszak jellemző alapvetéseiről, törekvéseiről (pl. szabadság az irodalomban; új, jellegzetes műfajok; kevertség, töredékesség; romantika és népiesség).</p> <p>Szemelvények Kölcsey, Vörösmarty, Petőfi korstílusra jellemző, különféle műfajú, tematikájú alkotásaiból (pl. Kölcsey: <i>Huszt</i>; Vörösmarty: <i>Ábránd</i>; Petőfi: <i>Egy gondolat bánt engemet...</i>).</p>	<p>A tanuló</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ismerkedik egy korstílussal, a korstílus és egy-egy mű közötti összefüggéssel;</li> <li><input type="checkbox"/> ismerkedik a korszak irodalmi életével (pl. folyóiratok, színházi élet, irodalmi kapcsolatok);</li> <li><input type="checkbox"/> megismeri a korszakolás nehézségeit; a romantika háttérét, esztétikai elveit, törekvéseit, ábrázolásmódját, hangnemeit; a stílus formajegyeit; <input type="checkbox"/> ismerkedik romantika és népiesség, romantika és reformkor összefüggésével;</li> <li><input type="checkbox"/> jellemző műveken felismeri a legjellemzőbb romantikus jegyeket, vonásokat;</li> <li><input type="checkbox"/> felismer zenei és képzőművészeti vonatkozásokat, kapcsolódásokat;</li> </ul>	<p><i>Vizuális kultúra:</i> romantikus festmények, épületek, viseletek.</p> <p><i>Ének-zene:</i> a zenei romantika.</p> <p><i>Informatika:</i> önálló ismeretszerzés, a források azonosítása.</p>	

	<p>☐ az önálló ismeretszerzés többféle módszerével (pl. internet, elektronikus könyvtár) is gyűjt információkat. -</p>	
<p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>	<p>Műfaji fogalmak (pl. óda, epigramma, rapszódia); romantikus ellentézés, romantikus képalkotás.</p>	



<b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>	<b>Nagyepikai alkotás – egy Jókai-regény és a romantikus korstílus (regényelemzés)</b>	<b>Órakeret 8 óra</b>
<b>Előzetes tudás</b>	Regényelemzések (házi és egyéni olvasmányok). A romantikus korstílus. Nagyepikai művek jellemzői: szerkezet, idő- és térvizonyok, cselekmény, fordulat, epizód, kitérő, késleltetés, előreutalás; szereplők rendszere; magatartásformák értékelése; vélemény megosztása.	
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	Fogékonyság a tematikai és erkölcsi megközelítésre, értékek azonosítására, megvitatására, a szereplők erkölcsi dilemmáinak, döntéseinek mérlegelésére. Komplex képességfejlesztés: egy Jókai-regény sok szempontú megközelítése, elemzése (pl. idő- és térvizonyok, előreutalások, késleltetések, elbeszélői nézőpont, stílusjellemzők).	
<b>Ismeretek</b>	<b>Követelmények</b>	<b>Kapcsolódási pontok</b>
Nagyepikai alkotás (regényelemzés) - sok szempontú megközelítés.  Jókai Mór: <i>A kőszívű ember fiai</i> (vagy esetleg egy másik regénye, pl. <i>Az új földesúr</i> vagy <i>A jövő század regénye</i> ) – sok szempontú megközelítés.  Tér- és időviszonyok, cselekmény, szerkezet. Hősök, magatartásformák, erkölcsi választások – a szereplők jellemzése (egyéni állásfoglalással). Regényműfaji változat (pl. heroikus regény, irányregény, utópia stb.). A romantika megjelenési formái (pl. szerkezet, cselekményfordulatok, jellemelek, hangnem, előadásmód). Elemzések, értelmezések és kreatív írások.	A tanuló egy Jókai-regényben <input type="checkbox"/> azonosítja, elemzi az idő- és térvizonyokat, az előreutalásokat, késleltetéseket, epizódokat; a szereplők kapcsolatait, a cselekmény elemeit; <input type="checkbox"/> felismeri az elbeszélői nézőpontot, beszédhelyzetet; <input type="checkbox"/> műelemzés nyomán rögzíti a műfaji sajátosságokat és romantikus epika jellemzőit; <input type="checkbox"/> azonosítja a műben megjelenő tematikát (pl. család, szerelem, hősiesség, hazafiság, önfeláldozás); <input type="checkbox"/> képes a szereplők jellemzésére, tetteik minősítésére; erkölcsi választások értelmezésére és véleményezésére;	<i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> a történelmi regény eseményei és a történelem.  <i>Földrajz:</i> az olvasott Jókai-regény topológiája.  <i>Mozgóképkultúra és médiaismeret:</i> Jókai regények filmes adaptációi.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>☐ alkalmas a megjelenített értékek, erkölcsi kérdések, motivációk, magatartásformák felismerése, értelmezésére;</li> <li>☐ alkalmas az irodalmi élmény megosztására; beszámoló, ajánlás készítésére, különféle vélemények összevetésére;</li> <li>☐ képes memoriterek (prózaepikai szövegrészletek) előadására;</li> <li>☐ képes annak felismerésére és tudatosítására, hogy az elemző-értelmező olvasás elmélyíti az élmény- és tapasztalatszerzést.</li> </ul>	
<p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>	<p>Romantikus regény; regényműfaji változat, pl. heroikus regény; romantikus hős, jellem, ábrázolásmód.</p>	

<b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>	<b>Drámai műfajok (egy komédia)</b>		<b>Órakeret 8 óra</b>
<b>Előzetes tudás</b>	Dramatikus játék, dialógus, szerepjáték, dráma, színház.		
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	Drámai mű/vek közös és önálló olvasása, befogadása, feldolgozása; a műnem jellemzőinek (pl. szerkezet, jellem, szituáció, nyelv) feltárása. Képesség az epikai és a drámai történetmegjelenítés közötti hasonlóságok és eltérések azonosítására. A műben megjelenített konfliktusok, döntések felismerése és mérlegelése. A komikum, mint műfajformáló minőség felismerése, formáinak megkülönböztetése. Részvétel megjelenítésben (drámajátékban), színházi előadás megbeszélésében.		
<b>Ismeretek</b>	<b>Követelmények</b>	<b>Kapcsolódási pontok</b>	
Drámai műfajok - egy komédia sok szempontú megközelítése  Molière: <i>Fösvény</i> (esetleg pl. <i>Képzelt beteg</i> ) vagy Shakespeare egy vígjátéka vagy Szigligeti: <i>Liliomfi</i> vagy Goldoni: <i>Két úr szolgája</i> .  Tér- és időviszonyok, szereplők rendszere, alapszituáció, cselekmény, konfliktusok.	A tanuló  <input type="checkbox"/> megismeri a drámai műnem legfontosabb jellemzőit, a komédia műfaját közös és önálló olvasással, feldolgozással, műelemzéssel;  <input type="checkbox"/> képes az epikai és a drámai történetmegjelenítés közötti hasonlóságok és eltérések	<i>Dráma és tánc</i> : dráma és színház, a színházi megjelenítés, szituáció, jellem, díszlet, színpadi szövegmondás.	

<p>Drámai szerkezet. A komikum megjelenési formái (pl. helyzet- és jellemkomikum). Komikus jellem, jellemtípus.</p>	<p>azonosítására;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> a drámai szerkezet, drámai jellem és nyelv néhány jellemzőjének felismerésére;</li> <li><input type="checkbox"/> a komikum mint műfajformáló minőség felismerésére, formáinak megkülönböztetésére;</li> <li><input type="checkbox"/> egy jellemtípus azonosítására;</li> <li><input type="checkbox"/> képes szituációk és instrukciók értelmezésére, esetleg megjelenítésére;</li> <li><input type="checkbox"/> alkalmas részlet megtanulására, esetleg jelenet előadására az olvasott drámai műből, valamint egy látott jelenet (színházi előadás vagy felvétele) értelmezésére.</li> </ul>	
<p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>	<p>Dráma, komédia, dialógus, konfliktus, alapszituáció, helyzetkomikum, jellemkomikum, típus, jellemtípus.</p>	

<p><b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b></p>	<p><b>A média kifejezőeszközei (1) Történet és elbeszélés a mozgóképen</b></p>	<p><b>Órakeret 3 óra</b></p>
<p><b>Előzetes tudás</b></p>	<p>Megfigyeli és azonosítja a különböző médiaszövegekben megjelenő egyszerű helyszín- és idő-, illetve konfliktusviszonylatokat. Képsorozattal meg tud jeleníteni valamely egyszerű cselekményt. Érti a rövid, egy szálon futó, történetet bemutató művekben az ok-okozati viszonyokat, azonosítja a történet idejét és helyszínét a cselekmény kezdő- és végpontját, a cselekményelemek sorrendjét. Dramatikus szövegek és drámajátékok segítségével képes átélni mindennapi konfliktusokat.</p>	
<p><b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b></p>	<p>Annak felismerése, hogy a média nyújtotta lehetőségek közti választás erkölcsi-esztétikai felelősséget is jelent. Az életkornak megfelelő mozgóképi (film, televízió, videó, komputerjáték, web) szövegértés képességének fejlesztése, az önálló és kritikus attitűd kialakítása, a mediális írás-olvasástudás fejlesztése. A médiumok nyelvi apparátusára vonatkozó alapszintű tájékozottság megszerzése.</p>	

Ismeretek/fejlesztési követelmények	Kapcsolódási pontok
<p>Helyszín- és időviszonylatok, illetve jellemek és konfliktusviszonylatok felismerése, megfigyelése a médiaszövegekben (pl. rádiómű- sorban, riportban).          Átélt, elképzelt vagy hallott esemény mozgóképi megjelenítésének megtervezése az életkornak megfelelő szinten (pl. story-board, animáció, interjú alkalmazásával).</p> <p>A beállítás (snitt; a kamera által rögzített folyamatos tér és idő), a jelenet (nagyobb tér és/vagy időugrások által határolt szerkezeti egység), a fordulat és epizód fogalmának magyarázata.</p> <p>A korosztálynak megfelelő mozgóképi szövegeken a cselekmény- és történet szervezés, valamint az elbeszélés (narráció) megfigyelése és tudatosítása, és mindezzel összefüggésben konkrét szövegek elemzése során az expozíció, bonyodalom, lezárás már ismert fogalmainak alkalmazása.</p> <p>Egyszerűbb médiaszövegek létrehozásával (pl. interjú, újságcikk, közösségi portálra készülő adatlap, önportré) a képzelőerő, kifejezőképesség fejlesztése.</p>	<p><i>Vizuális kultúra:</i> idő- és térbeli változások megjelenítése képsorozatokkal.</p> <p><i>Dráma-tánc:</i> az alapvető fogalmak (történet, cselekmény, szándék, feszültség, konfliktus, fordulópont stb.) ismerete és alkalmazása a saját játékok értékelő megbeszélése során.</p>
<p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>	<p>Jellem, hős, konfliktus, cselekmény, történet, elbeszélés, narráció, expozíció, bonyodalom, lezárás, beállítás, jelenet, epizód, fordulat.</p>

<p>A fejlesztés várt eredményei a hetedik évfolyam végén</p>	<p>Képes a különböző megjelenés és műfajú szövegek globális (átfogó) megértésére, a szöveg szó szerinti jelentésén túli üzenet értelmezésére, a szövegből információk visszakeresésére.</p> <p>Össze tudja foglalni a szöveg tartalmát, tud önállóan jegyzetet és vázlatot készíteni. Képes az olvasott szöveg tartalmával kapcsolatos saját véleményét szóban és írásban megfogalmazni, állításait indokolni. Képes a könnyebben besorolható művek műfaji azonosítására, 8–10 műfajt műnemekbe tud sorolni, és a műnemek lényegét meg tudja fogalmazni. A különböző regénytípusok műfaji jegyeit felismeri, a szereplőket jellemezni tudja, a konfliktusok mibenlétét fel tudja tárni. Felismeri az alapvető lírai műfajok sajátosságait különböző korok alkotóinak művei alapján (elsősorban 19–20. századi alkotások). Felismeri néhány lírai mű beszédhelyzetét, a megszólító-megszólított viszony néhány jellegzetes típusát, azonosítja a művek tematikáját, meghatározó motívumait.</p> <p>Felfedez műfaji és tematikus-motivikus kapcsolatokat, azonosítja a zenei és ritmikai eszközök típusait, felismeri funkciójukat, hangulati hatásukat. Képes egyszerűbb meghatározást megfogalmazni a következő fogalmakról: novella, rapszódia, lírai én, hexameter, pentameter, disztichon, komédia, dialógus, monológ. Képes néhány egyszerűbb meghatározás közül kiválasztani azt, amely a következő fogalmak valamelyikéhez illik: fordulat, retorika, paródia, helyzetkomikum, jellemkomikum. Az ismertebb műfajokról tudja az alapvető információkat. Képes művek, műrészletek szöveghű felidézésére.</p> <p>Képes beszámolót, kiselőadást, prezentációt készíteni és tartani különböző írott és elektronikus forrásokból, kézikönyvekből, atlaszokból/szakmunkákból, a témától függően statisztikai táblázatokból, grafikonokból, diagramokból.</p>
--	---

## Irodalom 8. évfolyam

Heti óraszám: 2,5

Éves óraszám: 90

Tematikai egység címe	órakeret
Kisepikai alkotások - prózai és verses, pl. novella, elbeszélés, kisregény, anekdota, karcolat, komikus eposz, ballada	13 óra
Nagyepikai alkotás - regényelemzés	22 óra
Lírai és átmeneti műfajok, műtípusok - óda, dal, epigramma, elégia, ekloga, életkép, tájlíra, hangulatlíra, gondolati líra	17 óra
Stílusirányzatok a 20. század elején (klasszikus modernség)	6 óra
Nagyepikai alkotás az ifjúsági és/vagy a szórakoztató irodalom köréből - magyar vagy világirodalom, regényelemzés	7 óra
Drámai műfajok - egy tragédia és/vagy egy komédia	7 óra
A média társadalmi szerepe, használata A média nyelve, a médiaszövegek értelmezése A média kifejezőeszközei (2) A mozgóképi és az írott sajtó szövegeinek rendszerezése	6 óra
Összefoglalásra, gyakorlásra, ismétlésre szánt órakeret Felmérések Szövegértések, szövegalkotások	12 óra
<b>Az összes óraszám</b>	<b>90 óra</b>

<b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>	<b>Kisepikai alkotások - prózai és verses, pl. novella, elbeszélés, kisregény, anekdota, karcolat, komikus eposz, ballada</b>	<b>Órakeret 13 óra</b>
--	---	----------------------------

<b>Előzetes tudás</b>	Verses és prózaepika (néhány, már tanult műfajjal). Mese, monda, mitológiai történet, bibliai elbeszélés, novella, kisregény, anekdota, ballada. Cselekmény, idő, helyszínek, fordulat, szereplő; szerkezet; elbeszélés, párbeszéd, leírás; magatartásformák értékelése; vélemény megosztása.	
<b>A tematikai egység nevelési- fejlesztési céljai</b>	Tematikus kapcsolódások, alapvető élethelyzetek, érzelmi tartalmak felismerése, erkölcsi választások értelmezése, és véleményezése (pl. indulatok, szeretet, együttérzés, segítőkészség, félelem, bizalom, hála). Kisepikai művek műelemzéseinek alkalmazása, a műelemzések alapján következtetések, általánosan érvényes megállapítások megfogalmazása. Szövegtudás megosztása kifejező előadással.	
<b>Ismeretek</b>	<b>Követelmények</b>	<b>Kapcsolódási pontok</b>



<p>Kisepikai alkotások - prózai és verses műfajok. Novella, elbeszélés, kisregény, anekdota, karcolat, egyperces novella, komikus eposz, ballada - műfaji rendszerezés.</p> <p>Tematikus kapcsolódások, archetipikus helyzetek felismerése (pl. gyerekkor-felnőttkor, szegénység-gazdagság, bűn-bűnhődés, házastársi kapcsolatok, hűség, kitartás, beavatás).</p> <p>Kosztolányi Dezső, Móricz Zsigmond, Mikszáth Kálmán, Örkény István műveiből, valamint választható: Petőfi Sándor: <i>A helység kalapácsa</i> – a komikus eposz műfaji sajátosságai, illetve Arany János egy balladája (pl. <i>Zách Klára</i>; <i>Szondi két apródja</i>).</p> <p>Karinthy Frigyes: <i>Tanár úr kérem</i> (részletek) – házi olvasmány. A karcolatgyűjtemény szerkezete; pár-novellák összevetése.</p>	<p>A tanuló</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> műelemzések során rögzíti az egyes műfajok sajátosságait is;</li> <li><input type="checkbox"/> felismeri az epikus közlésformát, valamint a verses és a prózaforma műfajmegkötő vagy műfajfüggetlen szerepét;</li> <li><input type="checkbox"/> alkalmazza a művek már ismert értelmezési szempontjait (elemzi az idő- és térvizonyokat, szerkezeti megoldásokat, előreutalásokat, késleltetéseket);</li> <li><input type="checkbox"/> felismeri az elbeszélői nézőpontot, beszédhelyzetet;</li> <li><input type="checkbox"/> azonosítja az irodalom nagy témáit, pl. család, iskola, gyerekek és felnőttek, szegénység;</li> <li><input type="checkbox"/> a kisepikai műfajok rendszerezésével (eredet, forma, műfaji jellemzők) összefoglalja, átismétli a négy év során megszerzett ismereteit;</li> <li><input type="checkbox"/> képes az irodalmi élmény megosztására;</li> </ul>	<p><i>Vizuális kultúra</i>: témák, tematikus kapcsolódások a festészetben.</p> <p><i>Erkölcstan</i>: beavatás; bűn, bűnhődés, lelkiismeret.</p> <p><i>Dráma és tánc</i>: kifejező szövegmondás, élménymegosztás.</p>
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>☐ képes érzelmi tartalmak felismerésére, erkölcsi választások értelmezésére és véleményezésére, pl. indulatok, szeretet, együttérzés, segítőkészség, félelem, bizalom, hála stb.;</li> <li>☐ memoriterek (verses és prózaepikai szövegrészek) előadására.</li> </ul>	
<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	Kisepika, anekdota, novella, egyperces novella, komikus eposz, szerkezet, időrend, elbeszélői nézőpont, beszédhelyzet.	

<b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>	<b>Nagyepikai alkotás - regényelemzés</b>	<b>Órakeret 22 óra</b>
<b>Előzetes tudás</b>	Regények, regényműfaj-változatok. Regényelemzések. Nagyepikai alkotások közlésformái.	
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	Az emberismeret, az önismeret fejlesztése: képesség a szereplők jellemzésére, tetteik minősítésére; alapvető emberi helyzetek, erkölcsi választások értelmezésére, megbeszélésére, véleményezésére. Nagyepikai alkotások elolvasása, több szempontú megközelítése, feldolgozása, a narráció sajátosságainak megbeszélése, megvitatása. Az irodalmi nagy témáinak felismerése, azonosítása pl. szülő és gyerek, gyerekek és felnőttek, iskola és nevelés; beavatás, próbatételek, szerelem. Az emberismeret, az önismeret fejlesztése: képesség a szereplők jellemzésére, tetteik minősítésére; alapvető emberi helyzetek, erkölcsi választások értelmezésére és megbeszélésére, véleményezésére.	
<b>Ismeretek</b>	<b>Követelmények</b>	<b>Kapcsolódási pontok</b>
Nagyepikai alkotás – egy regény sok szempontú megközelítése. Pl. Tamási Áron: <i>Ábel a rengetegben</i> vagy Szabó Magda: <i>Abigél</i> vagy Móricz Zsigmond: <i>Légy jó mindhalálig</i> (vagy egy másik regénye, pl. <i>Pillangó, Árvácska</i> ) vagy Gárdonyi Géza: <i>A láthatatlan ember</i> vagy egy kortárs magyar vagy világirodalmi alkotás.  Tér- és időviszonyok, cselekmény, szerkezet, elbeszélői nézőpont, hangnem, ábrázolásmód.  Hősök, tettek, magatartásformák	A tanuló nagyepikai alkotás(ok)ban <input type="checkbox"/> azonosítja, elemzi az idő- és térvizonyokat, a narráció sajátosságait (az elbeszélés és a történet időrendje, előreutalások, késleltetések); a műfaji változatot; <input type="checkbox"/> felismeri az elbeszélői nézőpontot, beszédhelyzetet; <input type="checkbox"/> azonosítja az irodalom nagy témáit, pl. szülő és gyerek, gyerekek és felnőttek, iskola	<i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> nagyepikai alkotások társadalomképe.  <i>Erkölcstan:</i> hősök, tettek, magatartásformák értelmezése.  <i>Mozgókép-kultúra és médiaismeret:</i> nagyepikai alkotások filmes feldolgozásai és hatásuk.

<p>– a szereplők jellemzése (egyéni állásfoglalással).</p> <p>Regényműfaji változat (pl. fejlődésregény, történelmi regény, példázatos regény).</p> <p>Elemzések, értelmezések és kreatív írások.</p>	<p>és nevelés; beavatás, próbatételek, szerelem.</p> <p>A tanuló</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> képes a szereplők jellemzésére, tetteik minősítésére; alapvető emberi helyzetek, erkölcsi választások értelmezésére és megbeszélésére, véleményezésére;</li> <li><input type="checkbox"/> felidézi és rendszerezi az olvasott, feldolgozott regényeket (összefoglalás);</li> <li><input type="checkbox"/> képes az irodalmi élmény megosztására, olvasmányainak ajánlására;</li> <li><input type="checkbox"/> alkalmas az önálló olvasmányválasztás indoklására;</li> <li><input type="checkbox"/> memoriterek (prózaepikai szövegrészletek) előadására.</li> </ul>	
<p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>	<p>Elbeszélői nézőpont, hangnem, ábrázolásmód; fejlődésregény, humor, példázat / parabola, történelmi regény.</p>	

<b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>	<b>Lírai és átmeneti műfajok, műtípusok - óda, dal, epigramma, elégia, ekloga, életkép, tájlíra, hangulatlíra, gondolati líra</b>	<b>Órakeret 17 óra</b>
<b>Előzetes tudás</b>	Lírai műnem. Dal, óda, himnusz, elégia, epigramma. Poétikai és verstani alapfogalmak.	
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	Annak felismerése, hogy líra különböző műfajai az emberi érzelmek, erkölcsi döntések átélésének és a velük való azonosulás lehetőségét teremtik meg. Az alapvető lírai műfajok sajátosságainak (pl. beszédhelyzet, megszólított; tematika, motívumok, műfaji és tematikus kapcsolatok) felismerése különböző korok alkotóinak művei alapján. A ritmusérzék, a belső hallás fejlesztése. Szövegértési és szövegelemző képességek fejlesztése: alakzatok, képek azonosítása, a jelentésteremtő szerep elemzése, a kompozíció meghatározó elemeinek értelmezése, az érzelmi intelligencia, az empátia fejlesztése, az érzelmi tartalmak megértése révén. Szövegelemzések, értelmezések sok szempontú megközelítésben. A szöveghű, kifejező szövegmondás fejlesztése. Képesség a reklám, a popzene új szóbeli költészetének értelmezésére, közműveltségi helyének, szerepének megértésére.	

<b>Ismeretek</b>	<b>Követelmények</b>	<b>Kapcsolódási pontok</b>
------------------	----------------------	----------------------------

<p>Lírai és átmeneti műfajok, műtípusok, pl. óda, dal, epigramma, elégia, ekloga, életkép, tájlíra, hangulatlíra, gondolati líra - műfaji rendszerezés.</p> <p>Tematikus, motivikus kapcsolódások felismerése (a műválasztás felőlel alapvető lírai témákat, pl. természet, évszakok és napszakok, szülőföld, haza, család, szerelem, háború, szabadság, öntudat, költősors, költészet / ars poetica). Verstani, poétikai fogalmak rendszerezése.</p> <p>Szemelvények Ady Endre, Arany János, Csokonai Vitéz Mihály, Janus Pannonius, József Attila, Kölcsey Ferenc, Petőfi Sándor, Radnóti Miklós (<i>Nem tudhatom</i>), Szabó Lőrinc, Vörösmarty Mihály, Weöres Sándor műveiből és kortárs magyar lírai alkotásokból.</p> <p>Szemelvények a reklám és a popzene új szóbeli költészetéből.</p> <p>A fogalmi háló a választott művekhez kapcsolódik.</p>	<p>A tanuló</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> elemzi az alapvető lírai műfajok sajátosságait különböző korok alkotóinak művei alapján, értelmezi néhány lírai mű beszédhelyzetét, a megszólító-megszólított viszony néhány jellegzetes típusát;</li> <li><input type="checkbox"/> azonosítja a művek tematikáját, meghatározó motívumait; felfedez műfaji és tematikus-motivikus kapcsolatokat;</li> <li><input type="checkbox"/> elemzi a zenei és ritmikai eszközök típusait, felismeri funkciójukat, hangulati hatásukat;</li> <li><input type="checkbox"/> elemzi a képeket, alakzatokat, szókincsbeli és mondattani jellegzetességeket, a lexika jelentésteremtő szerepét megérti a lírai szövegekben;</li> <li><input type="checkbox"/> elemzi a kompozíció meghatározó elemeit (pl. tematikus szerkezet, tér- és időszerkezet, logikai szerkezet, beszédhelyzet és változása);</li> <li><input type="checkbox"/> elemzi a művekből feltáruló érzelmi tartalmakat;</li> </ul> <p>sok szempontú megközelítésben elemez, értelmez különféle műfajú lírai alkotásokat és meg is tanul néhányat (Ady Endre, József Attila, Kosztolányi Dezső, Weöres Sándor egy-egy művét,</p>	<p><i>Ének-zene:</i> dallam- és ritmusvariációk; énekelt versek, ritmushatások; a rockzene néhány jellemzője.</p> <p><i>Dráma és tánc:</i> kifejező szövegmondás.</p> <p><i>Társadalomismeret; mozgóképkultúra és médiaismeret:</i> a reklámeszközök és hatásuk.</p>
--	--	--

	<p>Radnóti Miklós <i>Nem tudhatom</i> című alkotását és kortárs magyar szerzők néhány költeményét;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>□ rendszerezi műfajelméleti, verstani, poétikai ismereteit (ismétléssel is);</li><li>□ ismerkedik a reklám és a popzene új szóbeli költészetével, illetve ennek helyével, szerepével, hatásával a közműveltségben.</li></ul>	
--	---	--

<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	Óda, himnusz, elégia, dal, epigramma, ekloga, verselési rendszer, rímes és rímtelen időmértékes verselés, versláb, spondeus, trocheus, trochaikus verselés, daktilus, kötött verssor, hexameter, pentameter, disztichon, rím, rímelhelyezkedés, alliteráció; szókép, hasonlat, megszemélyesítés, metafora, alakzat, ismétlés, párhuzam, ellentét, fokozás, figura etymologica, inverzió.
------------------------------------	--

<b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>	<b>Stílusirányzatok a 20. század elején (klasszikus modernség)</b>	<b>Órakeret 6 óra</b>
<b>Előzetes tudás</b>	A romantika, mint az utolsó egységes korstílus. Ady, Kosztolányi (vagy más, korszakbeli szerző) egy-két műve.	
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	Annak megértése, hogy egy korszak sokféle módon vet fel erkölcsi és esztétikai kérdéseket, és sokféle műformában és hangnemben felelhet a problémákra. Megismerkedés egy korszak irodalmi életével és stílusirányzataival – pl. impresszionizmus, szimbolizmus, szecesszió –, az irányzatok és egy-egy mű összefüggésével. A stíloselemzési képességek fejlesztése. Az önálló ismeretszerzés, könyvtárhasználat és forráskezelés támogatása. A regionális és helyi kötődések elmélyítése a korszak irodalmi, művészeti, kulturális emlékeinek, emlékhelyeinek azonosításával.	
<b>Ismeretek</b>	<b>Követelmények</b>	<b>Kapcsolódási pontok</b>
Stílusirányzatok a 20. század elején (klasszikus modernség).  Az impresszionizmus, szimbolizmus, szecesszió stílus- és formajegyei. Jellemző művek, ábrázolásmódok pl. Ady, Babits, Juhász Gyula, Tóth Árpád műveiből.	<p>A tanuló megismerkedik</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> egy korszak stílusirányzataival – pl. impresszionizmus, szimbolizmus, szecesszió –, az irányzatok és egy-egy mű összefüggésével;</li> <li><input type="checkbox"/> ismerkedik a korszak irodalmi életével (pl. a <i>Nyugat</i> szerepe, hatása; irodalmi kapcsolatok);</li> <li><input type="checkbox"/> megismeri a korszakolás nehézségeit</li> </ul>	<p><i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismertek:</i> a korstílusok művelődéstörténeti, életmódbeli vonatkozásai.</p> <p><i>Vizuális kultúra:</i> stílusirányzatok a 20. század elején.</p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> az irányzatok főbb esztétikai elveit, törekvéseit, ábrázolásmódját, stílus- és formajegyeit (szimbólumhasználat és szimbolizmus megkülönböztetésével);</li> <li><input type="checkbox"/> jellemző műveken felismeri az irányzatok jellegzetességeit, főbb vonásait;</li> <li><input type="checkbox"/> az önálló ismeretszerzés többféle módszerével (pl. internet, elektronikus könyvtár stb.) is gyűjt információkat;</li> <li><input type="checkbox"/> keres a korszakhoz regionális és helyi kulturális kötődéseket (bármely művészeti ágból, pl. festészet, szobrászat, építészet is).</li> </ul>	
<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	Impresszionizmus, szimbolizmus, szecesszió, szinesztézia, allegória, szimbólum, összetett költői kép.	

<b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>	<b>Nagyepikai alkotás az ifjúsági és/vagy a szórakoztató irodalom köréből - magyar vagy világirodalom, regény- elemzés</b>	<b>Órakeret 7 óra</b>
<b>Előzetes tudás</b>	Regényelemzések (legalább 5–6, korábban közösen, részletesen értelmezett nagyepikai alkotás tapasztalatai). Témák, hősök, műfaji változatok.	
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	A szociális képességek, az önismeret, az empátia, az erkölcsi tudatosság fejlesztése. Műmegközelítési, műelemzési eljárások alkalmazása, a személyes irodalmi élmények megosztása, olvasmányválasztás önálló indoklása. Megbeszélésekben a tetszés- vagy véleménynyilvánítás árnyaltabb nyelvi formáinak alkalmazása, az eltérő ízlésítételek különbözőségének megértése. A szórakoztató irodalom, a populáris irodalom egyes alkotásainak, különféle filmes feldolgozásoknak esztétikai szempontú, kritikus értékelése.	
<b>Ismeretek</b>	<b>Követelmények</b>	<b>Kapcsolódási pontok</b>

<p>Nagyepikai alkotás az ifjúsági és/vagy a szórakoztató irodalom köréből – egy magyar vagy világirodalmi regény sok szempontú megközelítése.</p> <p>A népszerű irodalom műfajai (pl. ifjúsági, bűnügyi, fantasztikus regény, kalandregény, sci-fi), megoldásai, hatása; hangnemei (pl. humoros regény), formái (pl. naplóregény, levélregény). Pl. Golding: <i>A Legyek Ura</i> / Salinger: <i>Zabhegyező</i> / Rejtő Jenő egy műve / Verne egy műve / egy klasszikus bűnügyi regény.</p> <p>A fogalmi háló a választott művekhez kapcsolódik</p>	<p>A tanuló</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> tudja alkalmazni a művek megközelítésének (korábban gyakorolt) lehetőségeit;</li> <li><input type="checkbox"/> képes az irodalmi élmény megosztására, olvasmányainak ajánlására;</li> <li><input type="checkbox"/> alkalmas az önálló olvasmányválasztás indoklására; <input type="checkbox"/> képes memoriterek (prózaepikai szövegrészek) előadására;</li> <li><input type="checkbox"/> tud tájékozódni erkölcsi kérdésekben, és ezt igényli is; megérti az igazság és nézőpont, a személyes és a közösségi igazság konfliktusát;</li> <li><input type="checkbox"/> képes az önálló műbefogadás mind teljesebb élményére, a hatás feldolgozására (csoportos beszélgetésben való részvétellel és egyéni szövegalkotással egyaránt);</li> <li><input type="checkbox"/> képes a tetszés- vagy véleménynyilvánítás árnyaltabb nyelvi formáinak alkalmazására, az eltérő ízlésítéletek különbözőségének megértésére;</li> </ul> <p>képes a szórakoztató irodalom, a populáris irodalom egyes alkotásainak, különféle filmes feldolgozásoknak esztétikai</p>	<p><i>Társadalomismeret:</i> a bűnügyi regények társadalomképe.  <i>Vizuális kultúra:</i>  <i>Énekzene:</i> a populáris kultúra műfajai, jellemzői.  <i>Mozgóképkultúra és médiaismeret:</i> filmtípusok, műsортípusok (pl. sci-fi; krimi).</p>
--	--	---

	szempontú, kritikus értékelésére.	
<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	Népszerű irodalom, bűnügyi történet, kalandregény, fantasztikus regény, tudományos-fantasztikus irodalom, humoros hangnem.	

Javasolt regények (melyek megtalálhatóak az iskolai könyvtárban is):

A. Christie regényei

Anne Frank naplója

W. Herrndorf: Csikk

Kiss O.: Javrik könyve

L. Lowry: Számláld meg a csillagokat

R. Merle: Mesterségem a halál

L. S. Park: Min mester inasa

Rejtő Jenő regényei

Szerb A.: A Pendragon legenda

J. Teller: Semmi

<b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>	<b>Drámai műfajok - egy tragédia és/vagy egy komédia</b>	<b>Órakeret 7 óra</b>
<b>Előzetes tudás</b>	A drámai műnem, drámai szerkezet, drámai jellem, jellemtípusok.	
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	A drámában megjelenített konfliktusok, erkölcsi választások mérlegelése és értékelése, azonosulás a műben megjelenített pozitív értékekkel, magatartásokkal. Drámai mű/vek közös és önálló olvasása, befogadása, feldolgozása; a műnem jellemzőinek (pl. szerkezet, jellem, szituáció, nyelv) feltárása. Képesség drámai hősök jellemzésére, kapcsolataik, konfliktusaik elemzésére. A tragikum/komikum mint műfajformáló minőség megértése, műbeli megjelenési formáinak felismerése. Különböző dramaturgiai formák kipróbálása révén (pl. helyzetgyakorlat, stílusgyakorlat, dramaturgiai improvizáció) az empátikus készségek fejlesztése.	
<b>Ismeretek</b>	<b>Követelmények</b>	<b>Kapcsolódási pontok</b>

<p>Drámai műfajok - egy tragédia és/vagy egy komédia sok szempontú megközelítése.</p> <p>Shakespeare: <i>Romeo és Júlia</i> (vagy egy Shakespeare-komédia vagy Gogol: <i>A revizor</i>).</p> <p>Tér- és időviszonyok, szereplők rendszere, alapszituáció, cselekmény, konfliktusok. Drámai szerkezet.</p> <p>A meghatározó minőség szerepe (tragikus/komikus cselekmény; tragikus/komikus hős).</p> <p>Hősök (egyéni és tipikus vonások).</p> <p>Tragikus bukás, értékvesztés/komikus lelepleződés.</p>	<p>A tanuló</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> felismeri és elemzi a drámai műnem főbb jellemzőit, a választott alkotás műfaját közös és önálló olvasással, feldolgozással, műelemzéssel;</li> <li><input type="checkbox"/> elemzi a drámai szerkezet, drámai jellem és nyelv néhány jellemzőjét;</li> <li><input type="checkbox"/> felismeri a tragikumot/komikumot mint műfajformáló minőséget, elemzi a műbeli megjelenési formáit;</li> <li><input type="checkbox"/> tudja jellemezni a drámai hősöket, elemezni kapcsolataikat, konfliktusaikat;</li> <li><input type="checkbox"/> képes szituációk és instrukciók értelmezésére, esetleg megjelenítésére;</li> <li><input type="checkbox"/> tud elemezni és értelmezni egy látott jelenetet (színházi előadás vagy felvétele);</li> <li><input type="checkbox"/> alkalmas egy szövegrészlet megtanulására, jelenet előadására az olvasott drámai műből vagy annak alapján;</li> <li><input type="checkbox"/> különféle dramatikus formák kipróbálása révén (pl. helyzetgyakorlat, stílusgyakorlat, dramatikus improvizáció) fejlődik empatikus készsége.</li> </ul>	<p><i>Dráma és tánc:</i> dráma és színház; a tragikus, a komikus minőség megjelenítése; színházi előadás elemzése, értékelése.</p> <p><i>Erkölcstan:</i> tragikus/komikus történés, cselekmény; érték, értékvesztés.</p>
---	--	--

<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	Dráma, komédia, tragédia, komikum, tragikum, dialógus, konfliktus, alapszituáció, drámai nyelv, drámai jellem.
------------------------------------	--

<b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>	<b>A média kifejezőeszközei A mozgóképi és az írott sajtó szövegeinek rendszerezése A média társadalmi szerepe, használata A média nyelve, a médiaszövegek értelmezése</b>	<b>Órakeret 6 óra</b>
<b>Előzetes tudás</b>	<p>Az egyes médiumokban megjelenő médiaszövegek közötti különbségek érzékelése, médiaszövegek fikciós vagy dokumentum jellegének megfigyelése.</p> <p>A médiaszövegek emberek által mesterségesen előállított tartalmak. A médiaszövegek elemi szövegalkotó kódjainak, kifejező eszközeinek ismerete. A metafora és a metonímia felismerése, alkalmazása. A hírműfajhoz kapcsolódó meghatározó tevékenységek (pl. újságíró, fotóriporter) ismerete.</p>	
<b>A tematikai egység nevelési- fejlesztési céljai</b>	<p>Annak belátása, a mozgóképi és írott szövegek közti választás erkölcsi-esztétikai mérlegelést és értékelést igényel.</p> <p>Az életkornak megfelelő mozgóképi (film, televízió, videó, komputerjáték, web) szövegértés képességének fejlesztése, önálló és kritikus attitűd kialakítása, a mediális írás-olvasástudás fejlesztése.</p> <p>A médiumok nyelvi apparátusára vonatkozó alapszintű tájékozottság megszerzése.</p> <p>A tudatos szövegválasztás képességének fejlesztése.</p> <p>Annak belátása, hogy a média nagyfokú társadalmi szerepet játszik; a szerep megítéléséhez elvi-erkölcsi alapon nyugvó mérlegelés szükséges.</p> <p>A média, kitüntetetten az audiovizuális média és az internet társadalmi szerepének, működési módjának tisztázása.</p> <p>Alapszintű, a média művelődéstörténetére vonatkozó tájékozottság megszerzése, a naiv fogyasztói szemlélet átértékelése.</p> <p>Önálló és kritikus attitűd kialakítása, a kritikai médiatudatosság fejlesztése.</p> <p>A résztvevő és aktív állampolgári szerep elsajátítása, kritikai képességek fejlesztése.</p>	
<b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>		<b>Kapcsolódási pontok</b>

Annak tudatosítása és próbája, hogy noha a mozgóképi szövegeknek nincs minden szövegre alkalmazható osztályozása, a filmek értelmezését, elemzését segíti a rendszerezés néhány alapszempontja (a valóságanyag természete, dokumentumfilm-fikció; az alkotói szándék és nézői elvárás – műfajfilm, szerzői film).

A szerzői és a műfajfilm néhány meghatározó jellemzőjének meghatározása (a nézők számára ismerős témák, szériaszerű filmalkotások, könnyen befogadható ábrázolási konvenciók, illetve a személyesebb, a szerzővel azonosítható eredeti formanyelv használata).

A meghatározó sajtóműfajok felismerése, alapvető jellemzőik tudatosítása (tudósítás, riport, publicisztika, kritika).

Annak felismerése, hogy a médiaszövegek megformálásához („írásához”) és megértéséhez („olvasásához”) az adott médiumra vonatkozó nyelvismeretre van szükség, és a tömegkommunikáció médiumai más- és más jelrendszert, kódokat használnak írott, szimbolikus –, például egy képen látható tárgy – és technikai –, például a kameramozgás – kódokat).

Annak tudatosítása, hogy a technikai úton rögzített képeket (is) alkalmazó kommunikáció sajátossága, hogy a képeken, mozgóképeken látható formáknak, motívumoknak nincs pontosan meghatározott értelme – a jelentés nagymértékben függ a befogadótól. A mágikus gondolkodás fogalmának vizsgálata, meghatározása (a tárgyak képének azonosítása az ábrázolttal, a kép és a valóság öntudatlan azonosítása).

Annak felismerése, hogy míg a művek esetében a befogadó a szerző által megjelenített cselekményvilág eseményeiből maga konstruálja a történetet, a média direkt értelmezési kereteket kínál a fogyasztónak a közrebocsátott történetjavaslatok értelmezésére. Kérdések és állítások megfogalmazása a mediatizált kommunikáció egyirányú és/vagy interaktív jellegével kapcsolatban.

Annak megismerése és aktuális médiaesemények feldolgozásával tudatosítása, miért és hogyan érvényesül a médiában a sztereotip megfogalmazás kényszere, milyen veszélyekkel járhat mindez. A nemeknek, foglalkozásoknak, életmódmintáknak, kisebbségeknek a tapasztalati valóságtól eltérő megjelenítésének felismerése a médiában, annak tudatosítása, hogy a médiaszövegek a közösség kulturális képviselői (reprezentánsai).

*Ének-zene:* zenei stílusok, műfajok ismerete - dal, kánon, kórusmű, szimfónia, más hangszeres és zenekari művek, opera.

*Dráma és tánc:* alapvető tánc típusok, táncstílusok és kísérőzenéjük azonosítása, mozgás- vagy mozgásszínházi formák megkülönböztetése.

*Vizuális kultúra:* Képzőművészeti ágak, az építészet, a design főbb jellemzőinek ismerete. *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:* a médiumok hírei és a környezetben tapasztalt valóság összehasonlítása.

*Informatika:* algoritmus kódolása a számítógép számára egyszerű programozási nyelven.

<p>A sztereotípiák és a reprezentáció fogalmának meghatározása, annak érzékelése, miért problematikus hogy a világ nem olyan módon jelenik meg a médiában, mint a tapasztalati valóságban.</p> <p>Élmények és tapasztalatok összevetése a média által közvetített, megjelenített világokkal (pl. hírműsorok, talk-showk, reality-showk, életmód magazinok, közösségi portálok alapján az azonosságok és az eltérések megfigyelése, megbeszélése).</p> <p>Azonos események eltérő megfogalmazásainak összevetése, ésszerű indoklás az egyszerűbb reprezentációk különbözőségeire (érdekek, nézőpontok, politikai és gazdasági érintettség), illetve műfaji, nyelvi különbségek feltárása a hírműsorokban, hírportálokon, napisajtóban).</p>	
<p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>	<p>Dokumentum, fikció, műfaji, western, sci-fi, melodráma, burleszk, thriller; szerzői, ábrázolási konvenció; tudósítás, riport, kritika, publicisztika. Szimbolikus kód, technikai kód, mágikus gondolkodás, értelmezési keret, egyirányú kommunikáció, interaktív kommunikáció, sztereotípiák, reprezentáció.</p>

<p><b>A fejlesztés várt eredményei a 8. évfolyam végén</b></p>	<p>A tanuló képes a kulturált szociális érintkezésre, eligazodik, és hatékonyan részt vesz a mindennapi páros és csoportos kommunikációs helyzetekben, vitákban. Figyeli és tudja értelmezni partnerei kommunikációs szándékát, nem nyelvi jeleit.</p>
--	--

Képes érzelmeit kifejezni, álláspontját megfelel érvek, bizonyítékok segítségével megvédeni, ugyanakkor empatikusan képes beleélni magát mások gondolatvilágába, érzelmeibe, megérti mások cselekvésének mozgatórugóit.

Képes a különböző megjelenés és műfajú szövegek globális (átfogó) megértésére, a szöveg szó szerinti jelentésén túli üzenet értelmezésére, a szövegből információk visszakeresésére.

Össze tudja foglalni a szöveg tartalmát, tud önállóan jegyzetet és vázlatot készíteni. Képes az olvasott szöveg tartalmával kapcsolatos saját véleményét szóban és írásban megfogalmazni, állításait indokolni. Ismeri és a törekszik a szövegalkotásban a különböző mondatfajták használatára. Alkalmazza az írásbeli szövegalkotásban a mondatvégi, a tagmondatok, illetve mondatrészek közötti írásjeleket. A helyesírási segédkönyvek segítségével jártas az összetett szavak és gyakoribb mozaikszók helyesírásában.

Ismeri a tömegkommunikáció fogalmát, legjellemzőbb területeit.

Képes a könnyebben besorolható művek műfaji azonosítására, 8–10 műfajt műnemekbe tud sorolni, és a műnemek lényegét meg tudja fogalmazni. A különböző regénytípusok műfaji jegyeit felismeri, a szereplőket jellemezni tudja, a konfliktusok mibenlétét fel tudja tárni. Felismeri az alapvető lírai műfajok sajátosságait különböző korok alkotóinak művei alapján (első sorban 19–20. századi alkotások). Felismeri néhány lírai mű beszédhelyzetét, a megszólító-megszólított viszony néhány jellegzetes típusát, azonosítja a művek tematikáját, meghatározó motívumait. Felfedez műfaji és tematikus-motivikus kapcsolatokat, azonosítja a zenei és ritmikai eszközök típusait, felismeri funkciójukat, hangulati hatásukat. Azonosít képeket, alakzatokat, szókincsbeli és mondattani jellegzetességeket, a lexika jelentésteremtő szerepét megérti a lírai szövegekben, megismeri a kompozíció meghatározó elemeit (pl. tematikus szerkezet, tér- és idő szerkezet, logikai szerkezet, beszédhelyzet és változása). Konkrét szövegpéldán meg tudja mutatni a mindentudó és a tárgyilagos elbeszélői szerep különbözőségét, továbbá a közvetett és a közvetlen elbeszélésmód eltérését. Képes a drámákban, filmekben megjelenő emberi kapcsolatok, cselekedetek, érzelmi viszonyulások, konfliktusok összetettségének értelmezésére és megvitatására. Az olvasott, megtárgyalt művek erkölcsi kérdésfeltevéseire véleményében, erkölcsi ítéleteiben, érveiben tud támaszkodni.

Képes egyszerűbb meghatározást megfogalmazni a következő fogalmakról: novella, rapszódia, lírai én, hexameter, pentameter, disztichon, szinesztézia, szimbólum, tragédia, komédia, dialógus, monológ. Képes néhány egyszerűbb meghatározás közül kiválasztani azt, amely a következő fogalmak valamelyikéhez illik: fordulat, retorika, paródia, helyzetkomikum, jellemkomikum. Az ismertebb műfajokról tudja az alapvető információkat.

Képes művek, műrészletek szöveghű felidézésére.

Képes beszámolót, kiselőadást, prezentációt készíteni és tartani különböző írott és elektronikus forrásokból, kézikönyvekből, atlaszokból/szakmunkákból, a témától függően statisztikai táblázatokból, grafikonokból, diagramokból.



	<p>Tisztában van a média alapvető kifejezőeszközeivel, az írott és az elektronikus sajtó műfajaival. Ismeri a média, kitüntetetten az audiovizuális média és az internet társadalmi szerepét, működési módjának legfőbb jellemzőit. Kialakul benne a médiatudatosság elemi szintje, az önálló, kritikus attitűd.</p>
--	--